



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS EMPRESARIALES Y
PEDAGÓGICAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**TALLER DE TÍTERES PARA FORTALECER EL
DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I. N° 288 DE SALCEDO EN PUNO, 2023**

PRESENTADO POR

BACH. VICTORIA CUTIPA CUTIPA

ASESOR

DR TEOFILO LAURACIO TICONA

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA – PERÚ

2024



Universidad José Carlos Mariátegui

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, en calidad de Jefe de la Unidad de Investigación de la **FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y PEDAGÓGICAS (FCJEP)**, certifica que el trabajo de investigación () / Tesis () / Trabajo de suficiencia profesional (X) / Trabajo académico (___), titulado:

TALLER DE TÍTERES PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 288 DE SALCEDO EN PUNO, 2023

Presentado por el (la):

BACH. VICTORIA CUTIPA CUTIPA

Para obtener el grado académico () o Título profesional (X) o Título de segunda especialidad () de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL** asesorado por el/ **DR TEOFILO LAURACIO TICONA** con **RESOLUCIÓN DE DECANATO N° 02060-2024-FCJEP-UJCM**, fue sometido a revisión de similitud textual con el software TURNITIN, conforme a lo dispuesto en la normativa interna aplicable en la UJCM.

En tal sentido, se emite el presente certificado de originalidad, de acuerdo al siguiente detalle:

Programa académico	Aspirante(s)	Trabajo de Suficiencia Profesional	Porcentaje de similitud
EDUCACIÓN	BACH. VICTORIA CUTIPA CUTIPA	TALLER DE TÍTERES PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 288 DE SALCEDO EN PUNO, 2023	19%

El porcentaje de similitud del Trabajo de investigación es del 19% que está por debajo del límite **PERMITIDO** por la UJCM, por lo que se considera apto para su publicación en el Repositorio Institucional de la UJCM.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para la obtención de grado académico o título profesional o título de segunda especialidad.

Moquegua, 05 de Setiembre de 2024

Dr. Teófilo Lauracio Ticona

Jefe Unidad de Investigación FCJEP

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	I
PÁGINA DE JURADO	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS	V
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DEL TEMA	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización, empresa o instituciones en la que desarrolla la experiencia profesional.	5
1.3 Contexto socioeconómico, descripción del área de la institución, recursos etc.	5
1.4 Descripción de la experiencia.	7
1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas.	8
1.6 Propósito del puesto (objetivos y retos)	9
1.7 Producto o proceso que será objeto del informe.	10
1.8 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo.	10
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN	11

2.1 Explicación del papel que juegan la teoría y la práctica en el desempeño laboral en la situación objeto del informe, como se integraron ambas para resolver problemas.	11
2.2 Descripción de las acciones, metodologías y procedimiento a los que se recurrió para resolver la situación profesional objeto del informe.	24
CAPÍTULO III APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS	27
3.1 Aportes utilizando los conocimientos o bases teóricas adquiridos durante la carrera.	27
3.2 Desarrollo de experiencia.....	30
CONCLUSIONES.....	44
RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Datos informativos.....	32
Tabla 2 Propósito del taller	32
Tabla 3 Desarrollo de taller.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación geográfica	6
Figura 2 Los niños elaboraron títeres pequeños todos dialogan sobre títeres para dramatizar el cuento.	50
Figura 3 Los niños fabrican títeres con materiales que usaron son: caja de cartón, papel lustre, cartulina de colores rojo, verde, azul, anaranjado, dibujo de personas, animales, aves, plantas, tijera, goma, plumones, palitos de helado.	50

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional se investigó y detalló lo siguiente. Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E.I N°288 de Salcedo en Puno, 2023. Tiene como propósito el empleo de taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo en nivel inicial. Es muy importante ya que a los niños permite hablar, mejorar su expresión de lenguaje enriquecer su vocabulario, escuchar a los demás aprenden y elaboran sus propios personajes también dialogan, manipulan y empiezan a fabricar sus propios títeres, imitan, exploran su imaginación y creatividad. Como objetivo determinar la eficacia de taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo principalmente en habilidades cognitivas tales como. Memoria, pensamiento, lenguaje, inteligencia, razonamiento, percepción. Durante las prácticas profesionales, se observó dificultades, en habilidades cognitivas como, timidez de algunos niños, tono de voz bajo, falta de títeres, no escuchan, conductas negativas, algunas niñas no socializan con sus compañeras, otros no piden permiso. Teoría de Jean Piaget el desarrollo cognitivo, dice un infante es diferente de un adulto, los niños son curiosos se encuentran en constante investigación; existe cuatro etapas en el desarrollo cognitivo como son: Sensoriomotora: 0 a 2 años, preoperacional: 2 a 7 años, operaciones concretas: 7 a 11 años, operaciones formales: 11 años hasta adultez. Método utilizados científico, experimental, inductivo, deductivo, y estadístico. Para ello se utilizó sesiones de aprendizaje, ficha de observación y lista de cotejo. Resultado llegaron en cuanto 13 infantes de 5 años al nivel de inicio corresponde al número de 0 niños 0.00% llegaron al nivel de proceso corresponde al número de 2 niños 12% llegaron al nivel de logro corresponde al número de 11 niños 90% Estos resultados evidenciaron el buen nivel que alcanzaron los niños(as) en el desarrollo en las dimensiones planteadas. La población corresponde 1directora 1 profesora 1 personal de servicio 13 infantes. En conclusión. Conclusión resultados de ambas variables se relaciona positivamente, el empleo de taller de títeres en nivel inicial es muy importante ya que a los niños permite expresar sus ideas, fabricar, manipular, explorar su creatividad.

Palabras clave: Fortalecer, desarrollo, cognitivo, taller y títere.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency was investigated and detailed the following. Puppet workshop to strengthen cognitive development in 5-year-old children of the I.E.I N°288 of Salcedo in Puno, 2023. Its purpose is to use a puppet workshop to strengthen cognitive development at the initial level. It is very important since it allows children to speak, improve their language expression, enrich their vocabulary, listen to others, learn and elaborate their own characters, they also dialogue, manipulate and begin to make their own puppets, imitate, explore their imagination and creativity. The objective of this study was to determine the effectiveness of the puppet workshop in strengthening cognitive development, mainly in cognitive skills such as. Memory, thinking, language, Jean Piaget's theory, cognitive development, says an infant is different from an adult, children are curious they are in constant research; There are four stages in cognitive development such as: Sensorimotor: 0 to 2 years, preoperational: 2 to 7 years, concrete operations: 7 to 11 years, formal operations: 11 years to adulthood. Scientific, experimental, inductive, deductive, and statistical methods used. To do this, learning sessions, observation sheet and checklist were used. Result they arrived as soon as 13 5-year-old infants reached the starting level corresponds to the number of 0 children 0.00% reached the process level corresponds to the number of 2 children, 12% reached the level of achievement, corresponds to the number of 11 children, 90% These results evidenced the good level reached by the developing children in the proposed dimensions. The population corresponds to: 1 principal, 1 teacher, 1 service personnel, 13 infants. In conclusion. Conclusion The results of both variables are positively related, the use of a puppet workshop at the initial level is very important since it allows children to express their ideas, manufacture, manipulate and explore their creativity.

Keywords: Strengthening, development, cognitive, workshop and puppetry.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de suficiencia profesional tengo el honor de considerar al honorable jurado se ha desarrollado con el propósito de describir y fundamentar Teóricamente y metodológicamente en aulas adquiridas en el marco de mi formación profesional para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial. El trabajo de suficiencia profesional la Universidad José Carlos Mariátegui que brinda que corresponde a una forma de obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Describiendo las actividades desarrolladas, experiencias vividas durante las prácticas profesionales, en la Institución Educativa se observó en los niños de 5 años con dificultades, en habilidades cognitivas como timidez de algunos niños, tono de voz bajo, falta de títeres no escuchan, conductas negativas, algunas niñas no socializan con sus compañeras, otros no piden permiso. Como objetivo específico determinar la eficacia de taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo principalmente en habilidades cognitivas tales como. Memoria, pensamiento, lenguaje, inteligencia, razonamiento, percepción.

La prevención en la primera infancia es crucial. Esto se debe a que los niños pueden desarrollar problemas emocionales, psicológicos y cognitivos en el futuro si no se abordan las dificultades. Estas dificultades pueden afectar a los niveles de logro y madurez de los niños, así como a su sensación de bienestar, felicidad y satisfacción. La familia es el primer modelo social que surge para los niños. Cuando los padres proporcionan un entorno social adecuado, los niños pueden obtener modelos útiles para unas relaciones sociales y unos vínculos afectivos sanos. Teniendo esto en cuenta, un error que suelen cometer algunos padres es sobreproteger a sus hijos y ocultar situaciones potencialmente "peligrosas". Por lo tanto, ser un buen modelo social e inculcar los valores adecuados que permitan a los niños ser independientes desde una edad temprana puede ayudarles a encontrar su propio camino en la vida cotidiana y a afrontar mejor las adversidades (Delgado, 2020, p. 1).

El informe consta de 3 capítulos:

CAPÍTULO I Aspectos generales del tema.

CAPÍTULO II Fundamentación teórica y práctica.

CAPÍTULO III Aportes y desarrollo de la experiencia.

Conclusiones y recomendaciones.

Bibliografía, Anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1 Antecedentes

1.1.1 Descripción del problema de la Institución Educativa

Realice el Trabajo de Suficiencia Profesional con. Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E.I N°288 de Salcedo en Puno, 2023. Durante las Prácticas Profesionales, se observó a niños de 5 años en clase con dificultades, en habilidades cognitivas como, timidez de algunos niños, tono de voz bajo, falta de títeres, no escuchan, conductas negativas, algunas niñas no socializan con sus compañeras, otros no piden permiso. Problema identificado en hora de juego yo observo a los niños juegan alegres los niños que tienen títere su padre le compro títeres, y los que no tienen querían jugar le decía préstame tu títere para jugar su compañera no quería prestar y empezó a llorar la niña, otros son agresivos, no escuchan, tienen conducta negativa, no conversa con sus compañeros, tímidos no socializan, los niños que no tenían títere son niños huérfanos, abandonados por sus padres. Ellos mismos no pueden fabricar por falta de materiales, las causas, falta de estimulación en su lenguaje en su casa, los niños no participan en dramatización por falta de títere, consecuencias no hay manipulación de títeres, hay niños provenientes de hogares que hablan aimara donde él castellano se habla poco el lenguaje es empobrecido. Eso me motivo para trabajar con los niños. El método de Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo; al día siguiente yo empecé a trabajar junto con los niños las sesiones de taller de títeres para que ellos mismos puedan fabricar sus títeres y contar cuentos, historias, adivinanzas, canciones.

La prevención en la primera infancia es crucial. Esto se debe a que los niños pueden desarrollar problemas emocionales, psicológicos y cognitivos en el futuro si no se abordan las dificultades. Estas dificultades pueden afectar a los niveles de logro y madurez de los niños, así como a su sensación de bienestar, felicidad y satisfacción. La familia es el primer modelo social que surge para los niños. Cuando los padres proporcionan un entorno social adecuado, los niños pueden obtener modelos útiles para unas relaciones sociales y unos vínculos afectivos sanos. Teniendo esto en cuenta, un error que suelen cometer algunos padres es sobreproteger a sus hijos y ocultar situaciones potencialmente "peligrosas". Por lo tanto, ser un buen modelo social e inculcar los valores adecuados que permitan a los niños ser independientes desde una edad temprana puede ayudarles a encontrar su propio camino en la vida cotidiana y a afrontar mejor las adversidades (Delgado, 2020, p. 1).

El uso de marionetas por parte de los profesores es un recurso didáctico muy valioso en la enseñanza. Los títeres son ideales para captar la atención de los niños pequeños y se consideran un medio para expresar y liberar emociones como el miedo, la tensión, la ira y el odio. Además, los títeres permiten modelar comportamientos adecuados en diversas situaciones. Observando, disfrutando, participando y comunicándose con los títeres, los niños pueden interiorizar valores y normas de convivencia social, desarrollar sus habilidades lingüísticas, potenciar su creatividad y mejorar su autoestima. (Moreira y Lescay, 2022, p. 3).

1.1.2 Antecedentes

1.1.2.1 Antecedentes y organización

La creación de la Institución Educativa Inicial N° 288 de Salcedo, en el año 1987, siendo creado mediante Resolución Directoral N° 393 – DREP, fecha 01 de abril de 1987, en convenio con la fundación por los niños del Perú.

Esta organizado actualmente la I.E.I. N° 288 de Salcedo en Puno. Está conformado por la directora, 1 profesora, 1 practicante, 1 personal de servicio, asociación de padres de familia (APAFA)

1.2 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización, empresa o instituciones en la que desarrolla la experiencia profesional.

1.2.1 Servicios educativos que se brinda

Está dirigidos al logro competencias y capacidades, desempeños y los aprendizajes fundamentales, DCN de Educación Inicial.

1.3 Contexto socioeconómico, descripción del área de la institución, recursos etc.

1.3.1 Ubicación geográfica

Ubicación de la Institución Educativa del Centro Educativo Inicial 288 de Salcedo

1.3.2 Datos generales

1. Ubicación Geográfica

Departamento	: Puno
Provincia	: Puno
Distrito	: Puno
Dirección	: Aldea infantil
Área Total	: 387 mts
Área Construida	: 287mts
Área Libre	: 100mts

2. Nivel edades de atención

Nivel	: Inicial
Edades	: 3, 4, 5, años

3. Turno : Mañana

4. Jurisdicción Educativa

Dirección Regional de Educación: Puno

Figura 1*Ubicación geográfica*

Nota: obtenida de Google Map

1.3.3 Breve reseña histórica de nuestra institución educativa

Ubicada en la rinconada del Centro Poblado de Salcedo, la historia de la Institución Educativa Inicial N° 288 de Salcedo se remonta al año 1987 donde se inscribe con la Resolución Directoral 0393. Nuestra Institución Educativa tiene local propio y alberga a niños en abandono moral y económico y de las diferentes comunidades aledañas. Los niños tienen madres cuidadoras (sustitutas) que les cuida. La población y crecimiento ha sido el aporte migratorio del campo a la ciudad, en busca de mejores oportunidades y mejores condiciones de vida. Incremento de la población de numerosos barrios urbano marginales. Aspectos socioeconómicos las personas se dedican a labores comerciales y administrativas, de procedencia urbana y rural son agricultores, hacen diferentes actividades. Las personas que viven en material noble es 98,10 % en tanto 1,90% de viviendas son de material adobe familias de nivel socioeconómico medio, medio bajo y bajo.

1.4 Descripción de la experiencia.

Mi experiencia fue por primera vez cuando salí de Prácticas yo estaba en la Universidad José Carlos Mariátegui siendo estudiante de decimo ciclo mis Prácticas que realice con. Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E.I. N°288 de Salcedo en Puno, 2023. Hay infantes de un grupo de niños(as) tienen sus padres y otro grupo de infantes son huérfanos de padre y madre también hay abandonados por su progenitor son niños(as) albergados en Aldea Infantil Virgen de la Candelaria en Salcedo tienen madres cuidadoras los infantes.

1.4.1 Actividades desarrolladas

Mi propósito es preparar los materiales para elaborar títeres papel de periódico, cartón, tela, goma, papeles, botellas de plástico, tijera. Objetivo lograr que los niños sean capaces de resolver problemas de acuerdo a su edad. Elaboran títeres los niños dibujan en hojas de papel, cartulina o cartón los personajes, pintan con colores, plumones, temperas, recortan las figuras, con tijera, que está dibujado y decorado con botones, trozos de tela, pegan con palitos de helado, ramitas, usan goma de la parte atrás de su personaje esa varita le permite manejar los títeres. Los títeres son figuras de personas, animales, plantas, etc. Los niños dan vida. Es un juego libre que se divierten: Me resulto favorable los estudiantes trabajaron y fabricaron su propio títere eligieron sus personajes empezaron a actuar las dramatizaciones, con cuentos, historia, adivinanzas, canciones. Les ayudo mucho para integrarse al equipo 13 niños de la I.E.I N°288 de Salcedo Finalmente de demostrar el valor para fortalecer el desarrollo cognitivo, para eso se aplicó el uso de títeres para el desarrollo de habilidades cognitivas los cuales son: Concentración, imaginación, atención, percepción, creatividad y memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, razonamiento, comprensión, todo los niños mostraron su alegría ya no tenían temores, socializan con su entorno que les rodea la gente.

1.4.2 Justificación de las actividades desarrolladas

Se ha hecho esas actividades, para mejorar el aprendizaje, socializar, con taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo. Permitted mejorar la

comunicación, organización, imaginación, manipulación, elaboración y animación a los niños les estimulo en sus habilidades sociales con niños y niñas. Por esta razón se implementó; Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E.I. N°288 de Salcedo en Puno, 2023.

En lo práctico, se dice permite llegar a resultados obtenidos en esta investigación, tomar decisiones para solucionar de esta problemática que se describe.

En lo teórico, la investigación nos permite estudiar de las dos variables que existen, además, actualiza teorías y estudios sobre las actividades que se desarrolla.

1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas.

Empecé a trabajar como practicante de Educación Inicial me recuerdo mis inicios como profesora de aula cuando hice mis prácticas pre profesionales en la I.E.I N°288 de Salcedo en Puno. Funciones que ejecute es enseñar a los niños de 5 años con sesiones desarrolladas sobre: Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E.I. N°288 de Salcedo en Puno, 2023.

Centro de trabajo en I.E.I N° 194 Corazón de Jesús en distrito de Acora. Cargo auxiliar de educación con el propósito de fortalecer y garantizar la calidad del servicio educativo en nivel inicial. Funciones ejecutadas conocer a los niños, llamar la asistencia, cuidar en recreos vigilar, atender las necesidades de los niños dentro del aula, colaborar con el equipo pedagógico y participar en actividades educativas, ayudar en el baño, si hay un accidente llevar a la posta, trabaje en el año 2022.

En el año 2023 tengo el cargo de ser profesora para enseñar en EBA en Programa de alfabetización para mi enseñar es que todos aprendan a leer, escribir, hacer cálculos matemáticos las personas mayores de 15 años que no terminaron su primaria para que culminen sus estudios en Distrito de Acora en Centro Poblado de Ccapalla - Mocaraya funciones ejecutadas facilito los procesos de aprendizaje y enseñanza a los estudiantes que les permite desarrollar competencias.

Actualmente estoy ratificada tengo cargo de profesora en EBA Distrito de Acora Centro Poblado de Ccapalla - Mocaraya me gusta enseñar a los adultos. Por

el momento estoy laborando como facilitador en Programa de Alfabetización año 2024 mis funciones ejecutadas es ser guía desarrollo sesiones de aprendizaje de acuerdo al Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Alternativa contamos con materiales educativos y apoyo didáctico.

1.6 Propósito del puesto (objetivos y retos)

Mi propósito es trabajar en equipo con la plana docente para enseñar a los niños el objetivo en el aula dar un aprendizaje seguro en la edad de 5 años y guiar actividades que promueven el aprendizaje colaborativo hacer un seguimiento a los niños su proceso de desarrollo. El reto superar los desafíos con el dialogo con padres de familia y niños.

El objetivo principal del taller de marionetas es potenciar el desarrollo cognitivo de los niños pequeños. Es crucial, ya que permite a los niños comunicarse, mejorar sus habilidades lingüísticas, ampliar su vocabulario, escuchar activamente a los demás, adquirir conocimientos y fomentar su individualidad. Además, promueve el diálogo, fomenta la manipulación e inicia el desarrollo de los títeres y la imitación.

Un taller de marionetas diseñado para potenciar el crecimiento cognitivo como herramienta educativa. Los títeres poseen un valor significativo, ya que facilitan la adquisición de habilidades para expresar pensamientos, emociones, sentimientos, atención y concentración. En 1946, Piaget afirmó que el títere se considera una forma de juego sin restricciones.

Como objetivo específico determinar la eficacia de taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo principalmente en habilidades cognitivas tales como. Memoria, pensamiento, lenguaje, inteligencia, razonamiento, percepción.

1.6.1 Desarrollar las habilidades motoras del niño

El objetivo es estudiar e investigar las distintas categorías de marionetas, como las marionetas de dedo, las marionetas de sombras, las marionetas planas, las marionetas de guante y otras, para comprender el abanico de posibilidades expresivas que ofrecen.

El enfoque educativo empleado fue el constructivismo, centrándonos en el taller de títeres, donde realizamos actividades relacionadas con la manipulación, la imaginación, la elaboración y la animación. En cuanto a la actitud de los profesores hacia esta herramienta educativa que son los títeres.

1.7 Producto o proceso que será objeto del informe.

1.7.1 Resultados que se espera:

Los niños aprendan a leer y escribir, no sean tímidos, participen en la comunidad y sean responsables, lograr que los estudiantes sean capaces de resolver los problemas que se presenten de acuerdo a su edad.

Los logros que sea obtenido en proceso de aprendizaje en nivel inicial con un conjunto de conocimientos. Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo aplicado con teoría de Jean Piaget el manejo del títere en nivel inicial es muy importante permite al niño hablar, aprenden a escuchar, mejoran su lenguaje, enriquecen su vocabulario, crear sus propios personajes fabrican y manipulan sus títeres.

1.8 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo.

El consenso general es que 13 niños, todos de 5 años, han alcanzado un grado significativo de logro. En la etapa inicial, 0 niños, lo que representa el 0,00%, lograron llegar. En la etapa intermedia, 2 niños, o el 12%, no lograron superar la dramatización de cuentos. En la etapa avanzada, 11 niños, o el 90%, lograron dramatizar los cuentos con facilidad. Los resultados indicaron un alto grado de competencia alcanzado por los niños en el desarrollo de las dimensiones propuestas.

Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E.I N°288 de Salcedo en Puno, 2023. Los resultados obtenidos son lo siguiente; al fabricar los títeres los niños muestran alegría, gozo, se encuentran con autoestima alta desarrollan su creatividad e imaginación. Son capaces e independientes para fabricar sus títeres el juego les permite estar incluido en equipo se sienten seguros de sí mismo, aprender los valores al final valoran lo aprendido.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1 Explicación del papel que juegan la teoría y la práctica en el desempeño laboral en la situación objeto del informe, como se integraron ambas para resolver problemas.

El papel que juega la teoría remite elaboración de ideas aplicadas en comunidades científicas ya estudiadas. Y la practica actividades desarrolladas en la clase con los niños en la realidad concreta.

2.1.1 Fundamentación teórica y metodológica

2.1.1.1 Teórica

Las publicaciones de Jean Piaget se inscriben en el campo del desarrollo cognitivo, que engloba una teoría completa sobre la esencia y la evolución del intelecto humano. Según él, los errores cognitivos de los niños deben considerarse como oportunidades de aprendizaje y no como ejemplos de fracaso.

2.1.1.2 Practica

Se miden dos variables Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo el uso de taller de títeres es un método permite a los niños desarrollar las habilidades sociales, se sienten seguros tiene una autoestima. La teoría de los títeres; En teoría presento títeres comprados del mercado el títere de la flor y la nube que no es real para presentar en juego de la dramatización imaginar de manera diferente que es real.

En práctica fabricamos una flor y nube de títeres con los niños, materiales que usamos son: Cartulina de color rojo, verde, amarillo, celeste, palito de chupete, ramita de árbol, al terminar los niños disfrutaban dramatizando: El cuento “la flor y la nube” edad de niños 5 años duración 45 minutos en I.E.I N° 288 de Salcedo

Método utilizados científico, experimental, inductivo, deductivo, y estadístico. Para ello se utilizó sesiones de aprendizaje, ficha de observación y lista de cotejo.

2.1.2 Función del docente en Educación Inicial.

Como profesora de nivel inicial dijo que nuestra sociedad está evolucionando en el desarrollo avanzado en tecnología, estamos viviendo ya en un mundo donde hay más conocimiento científico y alcance de la tecnología (Celulares, laptop, etc.) estamos viviendo a los avances científicos.

Maestra de Educación Infantil somos el modelo ya es la segunda madre fuera del hogar trabajamos con los niños de 3 y 5 años ser profesora es mi vocación me gusta enseñar a los niños, también es sacrificada ya llevamos una responsabilidad.

- Mi función es organizar el aula y los materiales para facilitar el desarrollo de las actividades.
- Organizar el tiempo para las actividades adaptarse a diferentes ritmos de aprendizaje y atención de los niños
- Elaborar el material docente para organizar el día a día las clases presenciales.
- Observar el desarrollo y como socializan cada niño en la clase conocer sus capacidades individuales y detectar problemas, e informar a sus padres de los comportamientos y su evolución.
- Enseño la importancia del aseo personal a los niños.
- Estar en grupo en equipo, que siempre colaboren con el respeto, a los demás.

- Me baso en teoría de Piaget del desarrollo cognitivo según dice los errores cognitivos de los niños no deben ser como fracasos, sino como una oportunidad para aprendizaje. Su teoría para educación es crear seres humanos que estén capaces de hacer cosas nuevas.

2.1.3 Taller de títeres

El uso de títeres como herramienta didáctica es un recurso educativo de gran utilidad, especialmente eficaz para captar el interés de los niños pequeños. Se los cataloga como un método de expresión de emociones como el miedo, el estrés, la ira, el odio y otros sentimientos similares. Además, permiten la representación de conductas adecuadas en muchas circunstancias. Por tanto, el niño observa atentamente el juego, lo disfruta, participa activamente, se comunica y, al mismo tiempo, absorbe valores y normas de interacción social, mejora las habilidades lingüísticas, fomenta la creatividad y mejora la confianza en sí mismo. (Moreira y Lescay, 2022, p. 3).

Según Álvarez y Hechenleitner (2018) refiere que, “los títeres aumentan los tiempos de atención, generan un clima lúdico, liberan el humor y potencian la creatividad, lo que favorece el aprendizaje activo y profundo” (p. 150).

Manzanares y Rodríguez (2015) define que “un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.” (p. 21)

Sin embargo, es importante destacar que los títeres, o muñecos en general, son herramientas altamente efectivas para superar inhibiciones, ya sean relacionadas con acciones físicas o expresiones verbales. El teatro de títeres es considerado el tipo de teatro popular más auténtico, tanto dentro como fuera de las escuelas. Es un teatro que fomenta la participación activa, ya sea como miembro del público comprometido (tanto en roles silenciosos como colaborativos), como intérprete de la obra o como creador de los propios títeres. Otra ventaja se deriva de la amalgama de esfuerzos individuales dentro del colectivo para formar un todo cohesionado y armonioso: el espectáculo. (Villarocha, 2014, p. 2).

1. Los títeres en la enseñanza y aprendizaje

Los títeres tienen el potencial de aportar varios aspectos beneficiosos a la enseñanza y el aprendizaje de las convenciones. Lo más importante es que pueden ayudar a los estudiantes a adquirir conocimientos y desarrollar la autoexpresión, no solo dentro del entorno educativo, sino también en su vida cotidiana. Los títeres son un tipo de arte que permite a los niños expresarse de forma creativa y puede mejorar el proceso educativo. Al utilizar títeres, podemos enseñar a los niños a ser receptivos a su entorno, a experimentar la vida más profundamente y a comunicarse de forma eficaz a través de medios tanto verbales como físicos. (Oltra, 2013, p. 168).

Por lo tanto, se afirma que los títeres son un excelente medio para captar la atención y estimular la creatividad de los niños de todas las edades. El uso de títeres en el plan de estudios de guardería es un método divertido para mejorar la adquisición de conceptos y habilidades novedosas por parte de los niños. (Buitrón, 2022, p. 21)

2. Los beneficios de usar el taller de títeres en el cuidado infantil

Según Buitrón (2022, p. 22) refiere los siguientes beneficios al usar los títeres.

- a. **En las habilidades sociales:** Los títeres pueden mejorar la comunicación y la aptitud social de los niños al ofrecerles oportunidades estructuradas para interactuar con ellos. Los niños pueden mejorar aún más sus habilidades al utilizar títeres como un medio para interactuar con sus compañeros.
- b. **En el desarrollo emocional:** Los títeres pueden brindar apoyo emocional a los jóvenes al servir como confidentes o medio de comunicación con sus compañeros, eliminando la necesidad de interacción verbal directa.
- c. **Confianza en la lectura y el habla:** Los niños que muestran dudas al comunicarse verbalmente o leer en voz alta pueden demostrar una mayor disposición a participar en estas actividades cuando interactúan con un títere.

- d. **Apreciación de la música:** Los títeres realzan el atractivo de la música y el movimiento creativo, al mismo tiempo que instruyen a los niños en las letras y la coreografía de canciones desconocidas.
- e. **Habilidades motoras:** El uso de títeres puede servir como un método beneficioso para promover la actividad física y mejorar las habilidades motoras finas y gruesas.
- f. **Orientación:** Los niños pueden adquirir comportamientos apropiados observando la demostración del títere, o el títere puede presentar y explicar las normas del aula.
- g. **Fomentar la creatividad:** Los niños pueden utilizar marionetas para inventar narrativas, situaciones y enfoques innovadores para resolver problemas.
- h. **Captar la atención:** Un títere puede captar eficazmente la atención de niños pequeños en muchos contextos, ya sea en un grupo grande o en un grupo pequeño. Esto es particularmente cierto cuando el adulto le otorga al títere una "personalidad" atractiva y cautivadora.
- i. **Promoción del juego dramático:** Las marionetas son figuras muy maleables que pueden controlarse sin esfuerzo y utilizarse en una amplia gama de escenarios y narrativas dramáticas.

3. El teatro terapéutico con títeres

En la actualidad, el teatro terapéutico, en particular el teatro de títeres, se reconoce como una herramienta fundamental en la educación de personas con discapacidad, en riesgo de exclusión social y de alumnos que afrontan diversas dificultades en la educación temprana. Los títeres se utilizan en aulas, así como en hospitales, clínicas, talleres y otras organizaciones para abordar estos desafíos. (Oltra, 2013, p. 173).

4. Los títeres como recurso terapéutico

El teatro de títeres es un juego muy extendido y muy atractivo para la mayoría de los niños, ya que perciben los títeres como figuras encantadoras que los

transportan a un reino de imaginación e ingenio. Ziegler (2013) afirma que los títeres pueden cumplir muchas funciones, ya sea transmitiendo un mensaje a los niños o involucrándolos en la superación de desafíos propuestos. Esto puede ayudar a resolver problemas como los que se enumeran a continuación:

- a. **En niños con problemas emocionales:** El comportamiento del personaje seleccionado hacia sí mismo y hacia otros títeres, así como su diálogo a lo largo del espectáculo de títeres, pueden a veces proporcionar información sobre las razones subyacentes de sus dificultades y ayudarlos a identificar las habilidades y los recursos necesarios para superarlas.
- b. **En el caso de niños tímidos:** Permite a las personas expresarse con mayor libertad, mejora su capacidad de articulación y mejora la colaboración entre grupos, entre otros beneficios. Los niños tímidos pueden mejorar su fluidez al hablar utilizando títeres como medio de comunicación. Los títeres les permiten transmitir pensamientos y sentimientos que pueden resultarles difíciles de expresar abiertamente en su vida diaria. Esto les proporciona una sensación de seguridad durante los eventos escolares y familiares.
- c. **En niños con problemas de atención:** Además, es evidente que los niños que muestran una concentración mínima en el aula pueden desarrollar la capacidad de concentración a través de la participación en representaciones teatrales.
- d. **En niños con problemas de lenguaje:** Mejoran significativamente su dicción. Al estudiar a niños que tienen dificultades con la tartamudez, se hace evidente que son capaces de comunicarse de manera efectiva utilizando una marioneta que hable en su nombre. Esto ocurre cuando el instructor reconoce y aborda estos problemas en los niños, brindándoles el apoyo emocional necesario para superar sus ansiedades.
- e. **Desarrolla la creatividad y la imaginación:** Los títeres pueden servir como herramienta didáctica para facilitar a los niños la creación de sus propias narraciones. Los individuos determinan el diálogo y las conductas de los títeres. Esta práctica fomenta la creatividad de los niños y mejora sus habilidades creativas y cognitivas.

- f. **Educa en valores:** Los títeres, una forma de contar historias, tienen la capacidad de transmitir valores importantes como la tolerancia, la generosidad y la amabilidad. Estas narraciones tradicionales suelen transmitir mensajes positivos a los niños, lo que conduce a una mejor conducta tanto en la escuela como en el hogar.
- g. **Favorecen la empatía:** El niño debe identificarse con uno de los personajes y brindarle ayuda a lo largo de la narración. Esta actividad fomenta la empatía en los niños pequeños al alentarlos a imaginarse en la situación de otra persona y comprender las emociones que pueden suscitar determinadas conductas.

Para aprovechar al máximo las ventajas del uso de títeres para el desarrollo educativo y socioemocional de los niños, se recomienda que los padres y familiares cercanos participen en juegos con sus hijos en casa. Esto les permitirá identificar mejor las emociones, sentimientos y miedos genuinos de sus hijos, brindándoles así la oportunidad de ofrecer apoyo en caso de que surjan problemas psicosociales. Los esfuerzos colaborativos tanto de la escuela como de los padres en la crianza de los niños desde una edad temprana producirán resultados altamente beneficiosos en términos de mejorar sus habilidades de comunicación, fomentar la creatividad, inculcar valores y cultivar conocimientos duraderos, todo lo cual contribuye directamente a la formación de su individualidad.

5. La construcción de títeres

Existen diversas categorías de títeres, que varían en función de su método de manipulación y construcción. Las posibilidades de materiales que se utilizan en su creación son ilimitadas. La gama de técnicas es extensa y diversa. Sin embargo, en esta propuesta, describiremos las más sencillas que se pueden realizar con los niños, brindándoles la oportunidad de participar en algo novedoso, enriquecedor y diferente. Implementar actividades de fabricación de títeres en el aula es una estrategia cautivadora que permite a los niños crear títeres según sus preferencias. Esto les permite explorar y familiarizarse con la diversa gama de posibilidades que ofrecen los títeres. (Pérez et al., 2014, p. 29).

Los títeres son herramientas versátiles que pueden incorporarse a cualquier unidad didáctica. Por ejemplo, al explorar diferentes profesiones, los títeres pueden representar personas con diversas ocupaciones. Una vez creados los títeres, se pueden crear historias interesantes para resaltar sus respectivas actividades, mejorando así el material de aprendizaje de una manera divertida. Los materiales necesarios son principalmente desechables o de bajo costo, lo que permite a los instructores y estudiantes construir utilizando los recursos disponibles en el aula. Además, pueden involucrar a sus familias en la búsqueda de materiales abandonados en casa, como pequeñas cajas, retazos de lana y tela, o cualquier otro elemento adecuado. El aspecto crucial es obtener placer al participar en actividades y hacer experimentos, y este es el sentimiento que se debe transmitir constantemente a los niños. (Pérez et al., 2014, p. 29).

6. Tipos de títeres

Existe una diversidad de títeres elaborados de forma profesional o manual pero los más conocidos y representativos son:

a. Títere de bocón

Estas muñecas, que son ampliamente reconocidas y utilizadas con frecuencia, generalmente están hechas de tela. Sus materiales y diseño permiten que la mano se flexione y dé forma a la boca de la muñeca, lo que permite la manipulación y el movimiento para abrirla y cerrarla. El cuerpo de la muñeca tiene una movilidad limitada y se utiliza principalmente para representar monólogos o actos cómicos. (Zenina, 2018, p. 16).

Una marioneta de mano con movimientos articulados de la boca. Normalmente, está compuesta de materiales flexibles, lo que permite la inserción del pulgar en la mandíbula inferior mientras que los dedos restantes manipulan la mandíbula superior. Las mandíbulas de la marioneta se pueden manipular para simular el habla abriéndolas y cerrándolas. (Flores, 2022, p. 22).

b. Títeres de mano

Según Zenina (2018) menciona que, “este títere tiene forma de guante, sus movimientos se realizan introduciendo la mano dentro del cuerpo de la figura para realizar los movimientos con la muñeca y los dedos de la persona que lo manipula” (p. 17).

Por otra parte, según Marqués (2012) indica que, “la mano se introduce en el títere como si fuera un guante, el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior” (p. 230).

c. Títeres dedal

Este diseño de títere en particular es el más sencillo de crear, a la vez que mantiene su practicidad. Es el más compacto de todos los tipos de títeres, y normalmente consta de una cabeza o de un cuerpo entero. Estos títeres se manejan colocándolos sobre los dedos del titiritero y se manipulan de manera vertical para representar diversas acciones. Debido a su diminuto tamaño, es especialmente adecuado para su uso en producciones teatrales de pequeña escala. (Zenina, 2018, p. 17).

Según Cebrián (2015) indica que, “para este tipo de títere, también denominado digital, es muy similar al títere de guante, pero en pequeño, ya que con un solo dedo podemos manejarlo” (p. 35).

d. Títeres planos

Es un títere que está hecho de cartón o papel, se suele manipular con una varilla vertical desde abajo. Este títere se suele utilizar para contar cuentos infantiles, por su fácil uso es muy recomendable para usar con el alumnado o público infantil (Suárez, 2022, p. 11).

Alternativamente, se afirma que este objeto está hecho de papel, madera o cartón y tiene una varilla vertical conectada a él, lo que permite manipularlo desde abajo. Este tipo particular de títere se utiliza comúnmente para narrar historias a los

niños, principalmente por su fácil manejo. En algunos casos, los propios niños se encargan de manipular el títere. (Cebrián, 2015, pág. 41).

e. Títeres cucuruchos

Es un títere muy simple con muy poca expresividad. Este está compuesto de tres partes: la primera de ellas es la cabeza y el cuerpo

hecho de telas, la segunda es un cucurucho que va pegado al cuerpo de este y por último una varilla que va desde la cabeza al final obras teatrales pequeñas por tener el tamaño reducido (Zenina, 2018, p. 17).

f. Títeres de sombras

Segun Suárez (2022) menciona que, “se realiza colocando los títeres enfrente de la fuente de iluminación y proyectan las sombras en una tela o pared blanca. Con la ayuda del fondo se puede conseguir que se produzcan diversidad de emociones, historias, movimientos, etc.” (p. 14).

g. Títere de papel

Son muy fáciles de crear y los niños los adoran. Los títeres hechos con bolsas de papel se elaboran dibujando o pegando rasgos faciales en una bolsa de papel para representar la representación deseada. Se puede manipular el títere sin esfuerzo insertando la mano para controlar sus movimientos y expresiones. La persona que maneja el títere también proporciona la voz, lo que fomenta la capacidad creativa. (Zenina, 2018, p. 16).

h. Títeres de palillos

Según Flores (2015) detallo que, “consiste en una silueta plana, perfiles rígidos, sostenidos por una o dos varillas” (p. 38).

7. Los títeres en la escuela

Según Garcia et al., (1987) indica que, “durante mucho tiempo los títeres han permanecido alejados de la escuela y solo recientemente se ha tomado

conciencia de la importancia que tienen para el desarrollo del niño. Las razones por las que esto ha sucedido pueden ser varias” (p. 10):

- Prohibir a los adultos utilizar títeres plantearía problemas para su integración en los entornos educativos. Su simple uso podría haber disminuido su credibilidad como elementos culturales.
- Otro factor notable es la alta proporción de alumnos por profesor en las aulas, que impedía cualquier forma de instrucción que superara los enfoques de enseñanza repetitivos y aburridos.
- Desde un punto de vista educativo, se reconoce ampliamente que los niños poseen una forma física tangible y se les debe enseñar activamente a comunicarse y expresarse utilizando sus cuerpos.
- En consecuencia, recientemente se han incorporado a los programas escolares actividades como la expresividad corporal, el baile y el teatro de títeres.
- Es fundamental reconocer la esencia altamente significativa y sarcástica de los títeres, ya que desafían el sistema actual.

Asimismo, se precisa que, afortunadamente este periodo ha pasado, los maestros son cada vez más conscientes del valor y las posibilidades variadísimas que los títeres nos ofrecen y que, por lo tanto, deben emplearse como un elemento más de la tarea educativa (García et al., 1987, p. 10).

Por lo cual, García et al., (1987) destaca, “claramente un títere es un hecho cultural y lúdico y que de ninguna forma debemos olvidarlo, si no queremos condenarlo al rechazo, podemos reflexionar sobre otros valores del títere que hacen necesaria su presencia en la escuela” (p. 10):

- En general, los títeres son apreciados por personas de todas las edades, incluidos los jóvenes y los mayores.
- Los títeres proporcionan un medio de comunicación que se basa más en la presentación de emociones que en la expresión formal, lo que los hace adecuados para las fases de desarrollo de un niño.

- Estimulan la generación de diversas narrativas que mejoran la imaginación y permiten actividades lingüísticas.
- A través del uso de títeres, adquirimos habilidades en la comunicación efectiva, como participar en el diálogo, reconocer y respetar los turnos de palabra y considerar las perspectivas de nuestros compañeros de conversación.
- Promueven la colaboración y la cooperación entre los miembros del equipo.
- A través de su uso, podemos superar sentimientos de vergüenza, timidez, autoimportancia e inhibiciones.
- Los títeres tienen una reputación significativa en el ámbito de la psicoterapia y, si bien no pretendemos invadir el dominio de los especialistas y asumir el papel de psicólogos, podemos afirmar con confianza que las personas con discapacidades cognitivas experimentan un aumento de la seguridad en sí mismas al utilizar títeres.
- Además de los beneficios ya mencionados para los más pequeños, los títeres de dedo son especialmente eficaces para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. La construcción del títere nos permite explorar todo el espectro de la expresión plástica, abarcando actividades como dibujar, recortar, pegar, coser, modelar, pintar, etc.
- Por último, y para no hacer prolija la lista, podríamos recalcar el valor socializante que tienen, tanto en el pequeño grupo que los construye y maneja, como, posteriormente, en representaciones para los padres, compañeros, etc.

A su vez, García et al., (1987) precisa que, “una vez que hemos optado por los títeres tenemos que plantearnos dos cuestiones” (p. 10):

- ¿Qué tipos de títeres?
- ¿Cuáles y como deben estar en la escuela?

8. Requisitos para el trabajo con los títeres

Es fundamental comprender las características y el uso previsto del personaje representado por el títere. La obra debe leerse detenidamente y no debe ser extensa. El títere debe ser apropiado para la edad de los niños. Analice a fondo los rasgos que encarna el personaje. El títere debe poseer una forma distintiva que refleje con precisión su representación prevista, así como colores vibrantes y llamativos que cautiven el interés de los niños. Utilice materiales en el proceso de fabricación que no representen ningún peligro posible para los niños. La imaginación del individuo que lo controla. (Capdevila, 2008, p. 30)

Según Gómez (2020) indica que, “son conjuntos de estrategias de conducta y de capacidades para aplicar dichas conductas, que nos ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está”

a. Niñez temprana

La etapa de desarrollo que sigue a la primera infancia y dura hasta los 5 o 6 años se conoce comúnmente como los años preescolares. Durante este año, los niños adquieren mayor independencia y aprenden a atender sus propias necesidades. También cultivan sus habilidades de lectura en un entorno educativo al aprender a seguir instrucciones y reconocer letras. Además, participan en juegos extensos y socializan con sus amigos durante varias horas. Por lo general, la conclusión de esta fase ocurre durante el primer año de escolaridad. (Santrock, 2003, p. 16).

b. Títere

Seguidamente, Castillo y Valle (2021) precisa que, “el títere está concebido para moverse, para que la acción que desplaza nuestra mano llene de vida a ese ser inanimado. Entrenamiento del cuerpo, caminar en círculo, correr, saltar, girar, marchar, etc.” (p. 5).

9. Elementos del teatro de títeres.

El valor que dan algunos de hacer el títere de cualquier material y se puede elaborar variedad de muñecos con movimientos para representar.

- **El teatrino:** El espacio para representar dentro o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus cuentos, historias, adivinanzas, etc. El teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia, cuento. Sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la felicidad los títeres tienen vida propia.
- **El repertorio:** También es un conjunto de obras dramáticas que un niño tiene su cuento ya ensayado, preparada para representar.
- **Los muñecos o figurillas:** Denominados muñecos de trapo, madera, cartón o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro en el público.
- **La escenografía:** Arte de realizar decoraciones escénicas en el teatro.
- **Los titiriteros:** son los niños que manejan títeres esta actividad se necesita de mucha práctica para el dominio del títere, para un público observador que se beneficiará con mensajes de vida y diversión.

2.2 Descripción de las acciones, metodologías y procedimiento a los que se recurrió para resolver la situación profesional objeto del informe.

El método de Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo; al día siguiente yo empecé a trabajar junto con los niños las sesiones de taller de títeres para que ellos mismos puedan fabricar sus títeres y contar cuentos, historias, adivinanzas, canciones.

Alzamora y Rojas (2022) desarrollo un estudio, denominado “Metodología Montessori en el teatro de títeres y habilidades sociales en niños de 5 años de una institución educativa, Lima - 2022”. Su propósito fue: determinar si la metodología Montessori en el teatro con títeres mejora las habilidades sociales en niños de 5 años. Asimismo, como metodología usada fue: de enfoque cuantitativo y preexperimental. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: la

metodología Montessori en el teatro con títeres influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años ($p= 0.001$).

2.2.1 Los métodos que se utilizó en la investigación fueron los siguientes:

- **Método científico:** A través de la observación, pudimos extraer conclusiones sobre las causas subyacentes de las dificultades actuales, lo que nos permitió determinar la veracidad de nuestras creencias previas. El método implicó la recopilación de datos mediante la observación directa y cuestionarios, con el objetivo de obtener una comprensión integral del problema y explorar posibles soluciones.
- **Método inductivo:** Implica el uso del pensamiento lógico y la observación cuidadosa para llegar a conclusiones. Pudimos adquirir conocimientos sobre el uso de títeres como herramienta educativa, empleando varios métodos de estudio para obtener hallazgos precisos sobre su papel en el desarrollo cognitivo.
- **Método deductivo:** permitió deducir la importancia de manipulación de los títeres como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo cognitivo, a través de análisis de las variables del proceso investigativo.
- **Método analítico- sintético:** pueden resolver problemas los estudiantes se utilizó para estudiar los hechos, reconstruir y obtener resultados.
- **Método descriptivo:** para describir la investigación y evaluar ciertas características de realidades personales, analizando los datos obtenidos y expresar la relación entre las variables utilizadas en la investigación.
- **Método estadístico:** para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación y recolección de datos recopilados. Para saber en qué porcentaje de aprendizaje están.

2.2.2 Técnica e instrumentos

Técnicas: El proceso de recolección de datos implica la aplicación de un cuestionario como parte de una encuesta de evaluación. Este cuestionario se distribuye a una muestra representativa de la población en estudio, con el objetivo

de recopilar información precisa y veraz. La encuesta se realizó para preguntar a los docentes sobre el uso de títeres en la I.E.I. con el fin de determinar el impacto en el desarrollo cognitivo de los niños.

- **La observación directa:** El método de recolección de datos consistió en observar el comportamiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N°288 de Salcedo en Puno, 2023, durante una presentación de teatro de títeres. La observación se realizó sin ninguna intervención o alteración del espectáculo. El propósito fue medir diversos aspectos como la atención, concentración, memoria, imaginación, creatividad, inteligencia, razonamiento, percepción y comprensión de los diálogos entre los niños y los títeres.

Instrumentos: utilizados en la presente tenemos:

- **Lista de cotejo:** Es una herramienta de evaluación que se utiliza para recopilar datos de los estudiantes. El diseño garantiza que los maestros conozcan los avances del niño en habilidades o capacidades durante el proceso educativo. El sistema consta de métricas de desempeño y su propósito principal es documentar si un determinado estudiante ha logrado cada uno de estos elementos.

Las listas de verificación utilizadas abarcan diversas habilidades cognitivas, entre ellas, atención, concentración, memoria, imaginación, creatividad, pensamiento, lenguaje, inteligencia, razonamiento y percepción. Cada habilidad fue evaluada con el fin de determinar el desarrollo cognitivo del niño y verificar los resultados. Esto funcionó como un medio para verificar si las actividades propuestas, utilizando títeres, contribuyeron a la mejora de las cuestiones en cuestión.

La población estuvo compuesta por una directora, 1 docente, 1 pasante, 1 personal de servicio, 25 estudiantes y una muestra de 13 niños exitosos. Esta investigación tuvo como objetivo brindar orientación para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años y contribuir con la institución.

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1 Aportes utilizando los conocimientos o bases teóricas adquiridos durante la carrera.

En la enseñanza de niños de cinco años, me baso en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, que proporciona una comprensión integral de la naturaleza y la progresión de la inteligencia humana. El artículo analiza los procesos cognitivos divergentes del pensamiento entre niños y adultos. La teoría de la formación de la inteligencia de Jean Piaget se centra en los aspectos pedagógicos de cómo los niños adquieren su conocimiento. Piaget describe cómo la conducta de los niños y la asimilación de información desempeñan un papel crucial en su desarrollo general. La definición de Piaget de la inteligencia de los niños se basa en su capacidad para comprender e interactuar con el mundo que los rodea. Según Piaget, la inteligencia se demuestra cuando un niño se adapta con éxito a nuevas condiciones mediante la adquisición de información y comprensión. El texto analiza la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y sus importantes contribuciones al campo del constructivismo. En la práctica, el proceso de enseñanza y aprendizaje está muy influenciado por los roles del profesor y de los estudiantes, así como por la importancia del contenido para facilitar la construcción del conocimiento.

Piaget y la Pedagogía. – El primer paso el educador debe utilizar para adaptar al estudiante en situación de aprendizaje construyendo el interés del niño para que así un método o instrumento pueda entender y actuar, la pedagogía que Piaget utiliza se dice que hay una explicación y sería de mecanismo la asimilación y acomodación le permite al niño a través de experiencias él puede hacer operaciones formales y

concretas. La pedagogía nos habla de la educación se lleva a través del desarrollo mental el lenguaje, el juego, el poder experimentar, para así utilizar las funciones mentales. Su teoría pedagógica se basó en psicología, lógica y biológica. Con esto podemos ver observar que Jean Piaget aportó a la educación y como utilizar adecuadamente la pedagogía y así construir la integración estudiante asimile. Había descubierto un campo de investigación en 1923 publicó su primer libro sobre el lenguaje y el en niños.

Los aportes del científico suizo son muchos y uno que sale y se centra en el desarrollo cognitivo muy importante como una construcción continua del ser humano. Los aportes de Piaget al estudio del niño. Su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia es importante para la teoría pedagógica. Principal estudio la teoría cognoscitiva que planteo el desarrollo cognitivo, es una construcción continua para los seres humanos hay varias etapas con sus necesidades y acciones. Piaget divide las etapas en cuatro la habilidad intelectual que el niño desarrolla según su fase cognitiva que encuentra en la vida.

3.1.1 Desarrollo de las etapas de aprendizaje

Piaget defendió el propósito del desarrollo cognitivo dice que el niño edifica el conocimiento por distintas maneras se podría decir por medio de canales obtenidos: Observación, exploración, escucha, lecturas. En cuanto el se intereso los niños no podían pensar lógicamente siendo muy pequeños cada vez que ya crecían ya resolvían los problemas con facilidad. Para Jean Piaget de hay nace la Teoría Constructivista del Aprendizaje: La capacidad cognitiva y la inteligencia se combina al medio físico y social.

- a. ¿Cómo produce el desarrollo cognitivo? El ser humano va adquiriendo para el aprendizaje: La asimilación y la acomodación el crecimiento de la capacidad de un niño de pensar y razonar se da en distintas etapas.
- b. ¿Qué dice Piaget sobre el desarrollo cognitivo? Los niños interactúan con el mundo a través de la asimilación y acomodación.
- c. ¿Qué dice Piaget sobre los títeres? En el año 1946 el títere como juego libre los juguetes y el juego son materiales útiles para el desarrollo cognitivo.

Psicomotor y lenguaje de los niños y niñas observan alrededor que les rodea tienen conocimientos y transforman de la realidad.

- d. ¿Qué habilidades cognitivas debe tener un niño de 5 años? Aprendizaje, razonamiento, resolución de problemas, cuando señalamos el numero nos dice es el numero 7 el niño cuenta hasta 10 usa palabra de tiempo ayer, mañana, noche.

La teoría de Piaget, citada por Romero L. (2016), tiene como objetivo delimitar las distintas etapas del desarrollo humano. En su teoría del desarrollo cognitivo infantil, postula que las bases del razonamiento lógico se establecen antes de la adquisición del lenguaje. Esto ocurre a través de la interacción sensorial y motora del bebé con el entorno, particularmente dentro del contexto sociocultural.

3.1.2 Las Cuatro Etapas

1. **Etapa sensorio motora 0 a 2 años** según Piaget el desarrollo cognitivo es la primera se da en el nacimiento también aparece un lenguaje con frases simples. Aprende a partir de experiencia corporal, con su cuerpo a tocarse en físico y después con los que le rodean. A través del juego el desarrollo cognitivo se articula que es experimental la interacción con muchas personas tener experiencias con personas, animales. Según psicólogo en las etapas de bebés sensorio - motora y juego para satisfacer sus necesidades en ellos mismos o en el entorno familiar.
2. **Etapa preoperacional 2 a 7 años** los niños juegan el rol con sus compañeros fabricando títeres. El egocentrismo sigue estar presente de alguna manera se ve la dificultad de pensar o reflexiones más abstractas. Los niños no pueden realizar en esta etapa operaciones mentales complejas, como un adulto que hace. Piaget dice acerca del pensamiento surge de simples asociaciones y arbitrarias el niño intenta entender el mundo como funciona. Pero sus razonamientos no son lógicos se divide en dos.

Aparece la adquisición de la representación mental, pero para poder conocer necesita continuar actuando físicamente y de esta forma consigue

soluciones. Pero sus razonamientos no son lógicos. Se divide en dos -
Período preconceptual: de los 2 a los 4 años. - Período intuitivo: de los 4 a los 7 años.

3. **Etapa de operaciones concretas 7 a 12 años** los niños ya empiezan usar la lógica así llegar a conclusiones válidas para lograr se necesita situaciones concretas y no abstractas. En esta etapa el niño ya se cuenta de las cantidades.
4. **Etapas de operaciones formales desde los 12 años** hasta la vida adulta. Los niños en esta etapa tienen la capacidad de usar una lógica eso permite llegar a conclusiones abstractas que no están a casos concretos. Ya usan el razonamiento hipotético educativo. Los niños aprenden se desarrollan, crecen. ya ganan estar en lugar de los demás ya actúan son capaces de actuar diseño de investigación.

3.2 Desarrollo de experiencia.

Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E.I N°288 de Salcedo en Puno, 2023. Como mejorar la educación infantil de los niños huérfanos y abandonados por sus padres al investigar yo me propongo a enseñar a reciclar el cartón para hoy aprender a elaborar títeres utilizando cartón de galletas, cartón de aceite, papeles, botellas de plástico, de tubo, con ropas viejas transformar en títeres para niños y niñas ellos al ver materiales cartón y otros fabrican títeres de carros, auto, muñecas, muñecos, animales, casas de cartón, los niños socializan en equipo es un potente herramienta para el aprendizaje de la comunicación, expresar sus sentimientos, emociones, aprenden los valores, el respeto, solidaridad, responsabilidad, amor, honradez, confianza, amistad, agradecimiento. Aprenden a orar para estar sanos y que Dios guíe en sus estudios, con títeres de biblia los niños huérfanos se sienten felices por su padre Dios los cuida y no les falta se sienten seguros de sí mismo.

El taller de títeres fortalece la imaginación la creatividad en niños aumenta la concentración, atención es un juego con títeres desarrolla la motricidad fina,

motricidad gruesa, psicomotor, niños y niñas tienen una autoestima alta son positivos para ellos es lindo vivir.

Docentes de esta Institución Educativa de nivel Inicial deben ser capacitados por Ministerio de Educación de elaborar con materiales reciclados títeres.

En taller de títeres es fundamental y muy importante en esta etapa de los 5 años para los niños al elaborar un títere estimula creatividad, imaginación y expresión. También ayuda a los niños a desarrollar habilidades comunicativas y motrices. Los niños desarrollan con los títeres fortalecimiento en la imaginación y son creativos toman atención y concentración los niños aprenden con facilidad eso les permite el juego con títeres. A través de títeres los niños expresan sus emociones da un sentimiento de confianza se sienten seguros de hablar se apartan de los malos pensamientos. Los títeres a los niños enseñan dar vida al cuento, estimula la imaginación, ser creativos. Con los títeres crean personajes, historias, cuentos, adivinanzas. Las habilidades que desarrollan los niños con títeres que observe es hablar, escuchar, crear sus propios personajes, fabricar. Eso les ayuda a los niños estar ocupados felices, ser independientes hacer sus aseos personales y vestirse a practicar valores el respeto, amistad, responsabilidad, solidaridad, etc.

3.2.1 Teatro de taller de títeres

Las sesiones realizadas del taller de títeres son lo siguiente:

- Sesión N° 1. Elaboramos nuestros títeres.
- Sesión N° 2. Cuento dramatizado la flor y la nube.
- Sesión N° 3. Cuento dramatizado la caperucita rosada.

Taller de títeres

I. Sesión de aprendizaje N° 1 elaboramos nuestros títeres

II. Datos informativos:

Tabla 1

Datos informativos

Institución educativa inicial	N° 288 – Salcedo
Edad	5 años
Directora	María Pimentel Mamani
Practicante	Victoria Cutipa Cutipa
Duración	45 minutos

III. Propósito del taller

Tabla 2

Propósito del taller

Propósito: En esta actividad los niños elaboraran títeres para presentar cuento el perrito encuentra un amigo con acción de títeres relacionado no se abandona a los animales domésticos.		
Área	Competencia	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Crea proyectos desde su lenguaje, artístico.	Explora ideas a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, (movimientos, acciones, formas, sonidos, colores)
	Capacidades Aprende a elaborar títeres dibujando en papel, donde expresara sus vivencias, sentimientos y situaciones imaginarias.	Presenta sus trabajos y creaciones, responde a preguntas sencillas, describe las características de sus compañeros.
		Logros Elaboramos nuestros títeres para presentar una función de teatral que le permita comunicar, compartir su cuento, historia y evaluar sus creaciones.

IV. Desarrollo de taller

Tabla 3

Desarrollo de taller

Momentos	Estrategias Metodológicas	Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora saludó a los niños, la oración y registro de asistencia. • Recordamos la norma de convivencia y las reglas para trabajar. • Seguidamente se procede a formar equipos se les pregunta. • Se les muestra una imagen a los niños una imagen con unos niños presenciando una función de títeres. • Te invitamos a responder estas preguntas. • ¿Recuerdas alguna vez viste función de títeres? ... • ¿De qué trataba la historia?... • Los animales pueden hablar 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja papel blanco, papel de colores, • Plumones, colores • Dibujo, imágenes • Tijeras, palitos, goma. • Lápiz, borrador. • Palitos de helado, ramitas, cartón de galletas, papel de cometas.
Desarrollo	<p>Propósito: En esta actividad los niños elaboran títeres para presentar la historia que creara y lo representara al perrito abandonado en una función de títeres, relacionado con el cuidado de animales sin abandonar.</p> <p><i>Concepto</i></p> <p>Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. los títeres ayudan a captar la atención de los niños, como medio para descargar emociones, miedos, colera, odio, sentimientos, etc. Títeres son considerados muñecos con aspecto humano, animales, que, al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar.</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los títeres cumplen diferentes 	

funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar los siguiente:

- Contribuyen al desarrollo verbal.
- Enriquecen el lenguaje y la practica de los buenos hábitos.
- Mejora la expresión del niño y la niña.
- Estimula la participación de los tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios.
- Permiten disfrutar, reír, socializar, sentir placer.
- Desarrolla la actividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y la fantasía.
- Los niños y niñas exploran libremente.
- Dibuja en tus hojas de papel, Cartulina o cartón a los personajes que vas a representar.
- Pon color a tus personajes, puedes usar cualquier material para dibujar y pintar.
- Pasos para representar el cuento.
- Ensaya la voz de cada uno de tus personajes y trata de que se diferencien.
- Puedes probar imitando distintos tipos de voz y formas de hablar.

PERRITO ENCUENTRA UN AMIGO

Tifo era un perrito blanco que no tenía dueño. Vivía solo en la calle y comía restos de basura. Algunas veces Tifo se sentía muy triste por no tener un amigo. Un día, un niño llamado Raúl recogió a Tifo y se lo llevo a vivir a su casa, en el campo.

Tifo y Raúl jugaban todos los días y eran muy felices juntos.

Ahora Tifo tiene un collar, comida y una linda casita para dormir, por que su amigo lo quiere mucho.

1.-Tifo era un ...

2.- Cuando Tifo vivía solo en la calle comía...

3.-Raul llevo a su amigo Tifo a vivir a ...

4.-Ahora Tifo duerme en una ...

CIERRE

¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento?

¿Qué les pareció escuchar, a través de una función de títeres, recomendaciones?

¿Les gustaría participar de una función de títeres representando a los personajes?

Taller de títeres

I. Sesión de aprendizaje N° 2 cuento la caperucita rosada

II. Datos informativos:

Institución educativa inicial	N° 288 – Salcedo
Edad	5 años
Directora	María Pimentel Mamani
Practicante	Victoria Cutipa Cutipa
Duración	45 minutos

III. Propósito del taller

Propósito: Estimular las habilidades cognitivas a los niños.

Área	Competencia	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">Recupera información explícita de un texto oral, menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones oralesvuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

IV. Desarrollo de taller

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
Inicio	<p>Motivación: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna en el sector de comunicación, después se presenta el cartel del saludo, seguidamente se acordará las normas del uso del material y sus cuidados mediante un cartel.</p> <p>Posteriormente, se presenta el “Baúl de los títeres” dentro de ella se encontrará los personajes del cuento. Se realizarán hipótesis ¿Quiénes actuarán? ¿Qué títere encontraremos? ¿De qué creen que se trate el cuento? Seguidamente la Maestra cuenta el cuento “La caperucita Rosada” utilizando los títeres, el teatrín y modulando la voz de</p>	<p>Títere de mano</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Caperucita rosada✓ Mama de la caperucita✓ El lobo✓ La abuelita✓ El cazador

acuerdo al personaje.

La caperucita rosada

Desarrollo

Había una vez una linda niña llamada Caperucita rosada, era muy querida por su abuelita, se vestía de color rosada para protegerse del frío. Caperucita vivía en una casita cerca del bosque. Un día, la mamá de Caperucita le dijo:

- Hija mía, tu abuelita está enferma. He preparado unas tortas de quinua y un tarrito de miel, mate de misiku para que se la lleves. Acepto Caperucita muy contenta saltando de alegría.
- Ten mucho cuidado, Caperucita. No te quedes por ahí jugando y no hables con extraños. Sabes que en el bosque vive el lobo y es muy peligroso. Si ves que aparece, sigue tu camino sin detenerte.
- No te preocupes, mamita – dijo la niña -. Tendré en cuenta todo lo que me dices.
- Está bien – contestó la mamá, confiada
- Dame un apretón de mano y notades en regresar.
- Así lo haré, mamá – afirmó de nuevo Caperucita diciendo asta más tarde mamita
- Cuando llegó al bosque, la niña comenzó a distraerse mirando las mariposas y recogiendo flores. No se dio cuenta de que alguien la observaba detrás de un árbol. De repente, oyó una voz ronca. ¿A dónde vas, Caperucita?
- La niña, mira para ver quien habla, era un enorme lobo.
- Voy a casa de mi abuelita, al otro

lado del bosque. Está enferma y le llevo una deliciosa comida y unas flores para alegrarle.

- Se recordó la mamita que había dicho.
- Que bien que te acuerdes de tu abuelita – dijo el astuto lobo -. Yo también vivo por allí. Que tengas un feliz viaje. había elegido el camino más corto para llegar primero a la casa de la abuelita. Cuando el animal llegó a casa de la abuela, llamó a la puerta.
- ¿Quién es? – gritó la abuelita.
- Soy yo, Caperucita, tu querida nieta. Ábreme la puerta dijo el lobo imitando la voz de la niña.
- Pasa, Caperucita la puerta está abierta – contestó la abuela. El malvado lobo entró en la casa y sin pensárselo dos veces, saltó sobre la cama y se comió a la anciana. Después, se puso su chompa y mantón su chullo de dormir y se metió entre las sábanas esperando a que llegara la niña. Al rato, se oyeron cantado cerca de la puerta.
- ¿Quién llama? – dijo el lobo forzando la voz como si fuera la abuelita.
- Soy yo, Caperucita. Estoy viniendo a visitarte he traído torta de quinua, miel, mate de misiku
- Pasa, niña, te extrañe mucho estos días el lobo malvado. Cuando entro a la casa al cuarto de la abuelita cuando se acercó a la cama miro que la abuelita tenía cuerpo grande Caperucita le pareció que su abuela estaba muy cambiada. Extrañada, le dijo:

-
- Abuelita, abuelita ¡qué ojos tan grandes tienes!
 - Son para verte mejor, preciosa mía – contestó el lobo, suavizando la voz.
 - Abuelita, abuelita ¡qué orejas tan grandes tienes!
 - Son para oírte mejor.
 - Pero... abuelita, abuelita ¡qué boca tan grande tienes!
 - ¡Es para comerte mejor! – gritó el lobo dando un enorme salto y comiéndose a la niña de un bocado.

Con la barriga llena después de tanta comida, al lobo le entró sueño. Salió de la casa, se cayó al camino profundamente dormido. Un cazador que pasaba por allí, miró al lobo durmiendo tenía la panza muy hinchada, demasiado para ser un lobo. Sospechando que pasaba algo extraño, cogió un cuchillo y le rajó la panza. ¡Se llevó una gran sorpresa cuando vio que de ella salieron sanas y salvas la abuelita y la niña!

Después de liberarlas, el cazador cosió la barriga del lobo y esperaron un rato a que el animal se despertara. Cuando por fin abrió los ojos, vio como los tres le rodeaban y escuchó la profunda y amenazante voz del cazador que le gritaba enfurecido: ¡Lárgate, lobo malvado! ¡No te queremos en este bosque! ¡Nunca vuelva a verte por aquí, no te queremos!

El lobo, aterrado, puso pies en polvorosa y salió despavorido. Caperucita y su abuelita, con lágrimas, se abrazaron. El susto había pasado y la niña había aprendido una importante lección: nunca más desobedecería a su mamá ni se fiaría de extraños. Fin

IMITACION: Representan al cuento de caperucita rosada imitando los personajes utilizando los títeres.

¿De qué trataba el cuento? ¿Qué le dijo su mamá?

¿Qué le paso a Caperucita por no obedecer a su mamá? ¿ustedes obedecen a su mamá?

CIERRE

EXPRESIÓN LIBRE: Los niños conversan para dramatizar eligen de que personaje actuaran.

DRAMATIZACIÓN: Los niños dramatizan el cuento de “La caperucita Roja” utilizando los títeres.

Evaluación:

¿Qué hicimos hoy?

¿A quiénes imitamos?

¿Qué utilizamos para imitar? ¿Qué aprendimos hoy?

Taller de títeres

I. Sesión de aprendizaje n°3 cuento la flor y la nube

II. Datos informativos:

Institución Educativa Inicial	N° 288 – Salcedo
Edad	5 años
Directora	María Pimentel Mamani
Practicante	Victoria Cutipa Cutipa
Duración	45 minutos

III. Propósito del taller

Propósito: Hoy vamos a leer un cuento y luego dramatizaran, acerca del cuento la flor y la nube con títeres.

Área	Competencia	Desempeño
Comunicación	1.	Se Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al comunicarse oralmente en su lengua materna.
		interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

IV. Desarrollo de taller

Momentos	Estrategia Metodológica	Materiales
Inicio	En Grupo De Clase Se dialoga con los niños y niñas	-Títeres

<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>acerca de la importancia de cuidar el agua y la flor. ·</p> <p>Observan un video del cuento se les explica el propósito de la clase: Que se expresen a través de los títeres.</p> <p>Antes Del Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura del cuento. • Se capta la atención mostrando una lámina motivadora con el título del cuento creando expectativa y se va preguntando: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cuál será su título?, ¿porqué creen que ese debe ser su título? Se Escucha sus respuestas con atención. • Nuestro cuento se llama: la flor y la nube • Se comenta por qué se eligió el cuento: Se ha elegido este cuento porque es muy importantecuidar el medio ambiente. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dramatiza el cuento en voz alta, acompañada de imágenes secuenciadas. Había una vez una florque estaba muy triste. ¿Sabes qué le pasaba? Se estaba secando. Nadie se acordaba de ella, tal vez porque había crecido al borde de un camino. ¡hay, hay, hay! qué pena tengo Una nube que la oyó le preguntó: ¿Qué le sucede pequeña flor? Hablare con mi amigo viento para ver cómo podemos ayudarte. ¿Qué necesitas? -dice el viento Que soples bien fuerte sobre mí para que la flor se moje con mi agua. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizan preguntas de 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas de bond - papel -Tijera, goma -Plumones -Lápiz -Imágenes -Cuento la flor y la nube
--	--	---

<p>Cierre</p>	<p>anticipación a la dramatización. Por ejemplo: ¿Cómo se sentía la flor? ¿Qué creen que le pasaba? ¿Le ayudará la nube??</p> <p>En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Al culminar la dramatización comentan sobre el cuento con ayuda de preguntas: <p>Literales</p> <p>¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué quería la flor? ¿Quién le ayuda?</p> <p>¿A quién pide ayuda la nube? ¿Y el viento le ayuda?</p> <p>Inferenciales</p> <p>¿Qué hubiese pasado si la nube no le ayudaba ala flor? ¿Cómo crees que se sintió al final la florcita? ¿Por qué?</p> <p>Criteriales</p> <p>¿Te gustó el final del cuento?</p>	
----------------------	--	--

CONCLUSIONES

- PRIMERO:** El empleo de taller de títeres fortalece el desarrollo cognitivo.
- SEGUNDO:** Juego con títeres desarrolla habilidades cognitivas en los niños.
- TERCERO:** El desarrollo cognitivo hace prevalecer 4 etapas.

RECOMENDACIONES

PRIMERO: Se les recomienda trabajar a las profesoras con uso de taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo.

SEGUNDO: Recomiendo utilizar actividades de juego con títeres para desarrollar habilidades cognitivas en los niños.

TERCERO: Principalmente en el desarrollo cognitivo de las 4 etapas estimular la memoria, imaginación y creatividad a los niños de 2 a 7 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, E. M., & Hechenleitner, M. I. (2018). *Títeres: sus usos en salud y Educación Médica*: <https://www.elsevier.es/es-revista-%20educacion-medica-71-pdf-S1575181318301372>
- Alzamora, M. P., & Rojas, M. L. (2022). *Metodología Montessori en el teatro de Universidad César Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102029/Alzamora_AMDP-Rojas_PML-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arana, P. M. (2018). *Títeres de dedo Macrech Creative para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini- Puno en el año 2018*. Universidad Nacional del Altiplano. http://takey.com/Thesis_581.pdf
- Buitrón, O. E. (2022). *Los títeres como recurso para promover el hábito de la lectura en niños de 5 años*. Universidad Técnica de Cotopaxi. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9049/1/PP-000004.pdf>
- Capdevila, J. (2008). *El títere como medio pedagógico en el juego de las*. EduSol Centro Universitario de Guantánamo, Cuba. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748661004.pdf>
- Castillo, I., & Valle, Y. (2021). Programa para talleres técnico- metodológicos de creación y apreciación sobre teatro de títeres. *Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*. <https://doi.org/https://www.eumed.net/uploads/articulos/18769a13772095284c0ffb04a251f764.pdf>
- Castillo, M. P. (2017). *Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel Inicial de la Unidad Educativa Ambato*. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26635/1/1802465417M%C3%B3nicaCastillo.pdf>

- Cebrián, B. (2015). *El títere y su valor educativo. análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de segovia*. Universidad de Valladolid. http://www.takey.com/Thesis_122.pdf
- Delgado, C. (Universidad de Valladolid.). *Habilidades sociales en educación infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41160/TFG-B.%201403.pdf?sequence=1>
- Flores, L. G. (2015). *Los títeres y su relación con la motivación escolar en los alumnos de 5 años de Educación Inicial el Buen Pastor de la ciudad de Puno - 2014*. Universidad Alas Peruanas. https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/3809/1/Tesis_T%C3%ADteres_Relaci%C3%B3n_Motivaci%C3%B3n_Escolar.pdf
- García, J. J., Hernández, I., Iglesias, L., López, P., Martín, P., Romo, P., & Rosillo, J. (1987). *Los títeres en la escuela*. Subdirección General de Ordenación. https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/los-titeres-escuela_183340/
- García, M. (2011). *Habilidades sociales en niños y niñas con discapacidad intelectual*. Gobierno. https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/alumnos/edHabilidades_sociales_en_ni_os_y_ni_as_con_discapacidad_intelectual.pdf
- García, S. M. (2020). *Títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440 - Pimentel*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46760>
- Gómez, R. M. (2020). *Habilidades sociales básicas en niñas y niños*. Gobierno de México. https://sitios1.dif.gob.mx/Rehabilitacion/docs/telerehabilitacion/Habilidades_Sociales_en_las_Ninas_y_Ninos.pdf
- Marqués, A. (2012). Los títeres como recurso en la Educación Artística. *Dialnet*. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4472232>

- Moreira, L. S., & Lescay, D. M. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *VARONA*. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/360673304016.pdf>
- Oltra, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Revista de Intervención Socioeducativa*. <https://doi.org/https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/267203/368957>
- Pérez, B., Martínez, G., & Ditchekenían, R. (2014). El títere en el aula. Guía para padres, educadores y niños. *TAKEY*. https://doi.org/http://www.takey.com/LivreS_8.pdf
- Santrock, J. W. (2003). *Psicología del desarrollo en la infancia*. . McGRAW-Hill/Interamericana . <https://doi.org/http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/c8979d9282846520c3ae6440a36582c06992f3d8.pdf>
- Suárez, A. P. (2022). *El teatro de títeres a través del folclore japonés*. . Universidad de Jaén. <https://doi.org/https://crea.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/17901/1/el%20teatro%20de%20titeres%20a%20traves%20del%20folclore%20japones%20Alba%20Pilar%20Suarez.pdf>
- Villarocha, E. (2014). *Materiales didácticos para el profesor/a. El teatro de títeres – Manual de iniciación apuntes para trabajar en clase*. . . Teatro Arbolé. https://doi.org/http://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manuhttp://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manu
- Zenina, P. A. (2018). *Jugando con los títeres mejoro mis habilidades comunicativas Proyecto de innovación para los niños de 5 años de una I.E.I. del distrito de San Martín de Porres. Pontificia*. Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.50>

0.12404/17425/PABLO%20AGUIRRE_%20ZENINA%20VIOLETA.pdf
?sequence=5&isAllowed= y

ANEXOS

Anexo 1 Panel fotográfico

Figura 2

Los niños elaboraron títeres pequeños todos dialogan sobre títeres para dramatizar el cuento.



Figura 3

Los niños fabrican títeres con materiales que usaron son: caja de cartón, papel lustre, cartulina de colores rojo, verde, azul, anaranjado, dibujo de personas, animales, aves, plantas, tijera, goma, plumones, palitos de helado.



Anexo 2 Instrumento de evaluación

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		
SESIÓN		Elaboramos títeres		
COMPETENCIA		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
Nº	Nombre y apellidos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		Elabora su títere utilizando sus habilidades creativas, de manera autónoma.		
		Logro	En proceso	Inicio
1	RODRIGO	A		
2	YONATHAN	A		
3	DEYVIS	A		
4	FRANK	A		
5	YOSIMAR	A		
6	RUBI	A		
7	AMAYA	A		
8	YENI LUZ	A		
9	DANIA	A		
10	SACHA		B	
11	JASMIN	A		
12	NEYMAR		B	
13	ABIGAIL	A		