



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA TÉCNICA**

**TRABAJO ACADEMICO**

**APLICACIÓN DE BORDADOS ANDINOS EN LA**

**CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR Y EL**

**APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL CETPRO**

**RIKCHARIY ANTA, CUSCO-2023**

**PRESENTADO POR:**

**EMPERATRIZ OLIVERA COLLATUPA**

**ASESORA:**

**Mg. LOURDES NATIVIDAD FARFAN ARIAS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN**

**DOCENCIA TÉCNICA CON MENCIÓN EN INDUSTRIA DEL VESTIDO**

**Y MANUALIDADES**

**MOQUEGUA - PERÚ**

**2024**



# Universidad José Carlos Mariátegui

## CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, en calidad de Jefe de la Unidad de Investigación de la **Escuela de Posgrado**, certifica que el trabajo de investigación ( ) / Tesis ( ) / Trabajo de suficiencia profesional ( ) / Trabajo académico (X), titulado “**APLICACIÓN DE BORDADOS ANDINOS EN LA CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR Y EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL CETPRO RIKCHARIY ANTA, CUSCO - 2023**” presentado por el(la) aspirante **OLIVERA CCOLLATUPA EMPERATRIZ**, para obtener el grado académico ( ) o Título profesional ( ) o Título de segunda especialidad (X) en: **SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA TÉCNICA CON MENCIÓN EN INDUSTRIA DEL VESTIDO Y MANUALIDADES**, y asesorado por el(la) Mg. **LOURDES NATIVIDAD FARFAN ARIAS**, designado como asesor con Resolución Directoral N° **0790-2021-DEPG-UJCM**, fue sometido a revisión de similitud textual con el software **TURNITIN**, conforme a lo dispuesto en la normativa interna aplicable en la UJCM.

En tal sentido, se emite el presente certificado de originalidad, de acuerdo al siguiente detalle:

Programa académico	Aspirante(s)	Trabajo de investigación	Porcentaje de similitud
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA TÉCNICA CON MENCIÓN EN INDUSTRIA DEL VESTIDO Y MANUALIDADES	OLIVERA CCOLLATUPA EMPERATRIZ	APLICACIÓN DE BORDADOS ANDINOS EN LA CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR Y EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL CETPRO RIKCHARIY ANTA, CUSCO - 2023	30%

El porcentaje de similitud del Trabajo de investigación es del **30%**, que está por debajo del límite **PERMITIDO** por la UJCM, por lo que se considera apto para su publicación en el Repositorio Institucional de la UJCM.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para la obtención de grado académico o título profesional o título de segunda especialidad.

Moquegua, 06 de setiembre de 2024

UNIVERSIDAD JOSE CARLOS MARIATEGUI

Dr. JAVIER PEDRO FLORES AROCUTIPA

JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO UJCM- SEDE MOQUEGUA

## ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADOS .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTOS .....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	vii
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Descripción del problema.....	3
1.3. Objetivos .....	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivos específicos .....	5
1.4. Justificación de la investigación.....	6
CAPÍTULO II .....	7
DESARROLLO TEMÁTICO.....	7
2.1. Marco teórico .....	7
2.1.1. Reseña histórica del bordado .....	7
2.1.2. Definición de bordado .....	8
2.1.4. Teorías del aprendizaje .....	14
2.1.5. Definiciones del aprendizaje.....	15

2.2. Casuística de la investigación.....	17
2.3. Método de investigación .....	17
2.4. Presentación y discusión de resultados .....	18
2.4.1. Evaluación (PRE-TEST) sobre la aplicación de bordados andinos .....	18
2.4.2. Evaluación (POST-TEST) sobre la aplicación de bordados andinos.....	23
2.5. Diseño Estadística para la prueba de hipótesis.....	28
2.5.1. Prueba T-Student.....	29
2.6. Discusión de resultados .....	30
CAPÍTULO III .....	33
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	33
3.1. Conclusiones .....	33
3.2. Recomendaciones .....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	36

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad de la interpretación diseño .....	18
Tabla 2 Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad de trazo y corte .....	19
Tabla 3 Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad ensamblaje y acabados .....	20
Tabla 4 Resultados de la evaluación sobre la dimensión conocimientos complementarios .....	21
Tabla 5 Resultado final de la variable.....	22
Tabla 6 Resultado final de la dimensión capacidad de interpretación del diseño .....	23
Tabla 7 Resultado final de la dimensión capacidad de trazo y corte .....	24
Tabla 8 Resultado final de la dimensión capacidad ensamblaje y acabados .....	25
Tabla 9 Resultado final de la dimensión conocimientos complementarios .....	26
Tabla 10 Resultado final de la dimensión conocimientos complementarios .....	27
Tabla 11 Prueba t para medias de dos muestras emparejada .....	28
Tabla 12 Estadístico de muestras emparejadas .....	28
Tabla 13 Pruebas de muestras emparejadas .....	29

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Maquina casera variedad hilos de bordar revistas .....	13
Figura 2 Telas, plancha y planchador .....	13
Figura 3 Tijera para calados N° 6 (de papel y de tela) y alfileres .....	13
Figura 4 Lápiz, lapicero, borrador, bobina y carrete.....	14
Figura 5 Papel (carbon, vegetal y matequilla) y aguja N° 9 y 11.....	14
Figura 6 Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad de la interpretación diseño .....	18
Figura 7 Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad de trazo y corte .....	19
Figura 8 Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad ensamblaje y acabados .....	20
Figura 9 Resultados de la evaluación sobre la dimensión conocimientos complementarios .....	21
Figura 10 Resultado final de la variable .....	22
Figura 11 Resultado final de la dimensión capacidad de interpretación del diseño .	23
Figura 12 Resultado final de la dimensión capacidad de trazo y corte.....	24
Figura 13 Resultado final de la dimensión capacidad ensamblaje y acabados .....	25
Figura 14 Resultado final de la dimensión conocimientos complementarios.....	26
Figura 15 Resultado final de la variable bordados andinos en la confección de prendas de vestir.....	27
Figura 16 T Student.....	29

## RESUMEN

El trabajo académico tuvo como objetivo determinar en que medida la aplicación de bordados andinos mejora el nivel de aprendizaje de los estudiantes del programa de estudios de corte y ensamblaje en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023. El enfoque de la investigación es cuantitativo, de tipo aplicada con diseño pre-experimental. Se concluyo que, al aplicar el programa de intervención para la mejora de los bordados andinos en la confección de prendas de vestir se logró una mejora significativa en las habilidades de los estudiantes obteniendo el 50 % se ubican en el nivel “A”, el 33% se ubican en el nivel “AD”, el 14 % se ubican en el nivel “B” y el 1 % se ubican en el nivel “C” que es en inicio.

**Palabras claves:** bordados, confección , aprendizaje , estudiantes

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Antecedentes

López (2019) Tesis, “La identidad cultural de los pueblos indígenas” Universidad Rafael Landívar. Guatemala. La identidad cultural está salvaguardada por la legislación vigente en la nación y por las iniciativas y planes adelantados por organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para promover y honrar la identidad cultural de la población indígena.

Rascón (2018) Tesis, “La construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género” Universidad de Málaga. España. En cuanto a los amigos de sus hijos y el tiempo libre, a los padres les preocupa principalmente que tengan relaciones positivas con los demás; Sin embargo, algunos padres prefieren que sus hijos participen en actividades extraescolares durante su tiempo libre.

Guzman (2020) Tesis “Diseño de indumentaria casual femenina con aplicación de bordados Cacha” universidad de Ambato, Ecuador. Con la intención de utilizarlos como punto de referencia a la hora de desarrollar nuevos conceptos de diseño para una línea casual de ropa femenina. La vestimenta casual es todo un universo compuesto por



prendas que son lo suficientemente adaptables y versátiles como para usarse en una variedad de ocasiones. Son prendas funcionales que se pueden confeccionar a partir de tejidos de punto y tejidos planos. El análisis sugiere que el proceso artesanal evidente en el bordado de la cultura Cacha trasciende las prendas indígenas convencionales y permea la vestimenta informal de las mujeres. Esto se logra mediante la incorporación de bordados en varias prendas de vestir en un esfuerzo por conmemorar y preservar la elegancia de esta forma de arte. Los distintos patrones formados por cada puntada en estas prendas comunican narrativas personales.

Lechon (2023) tesis “Obra pictórica inspirada en los bordados a mano tradicionales de la comuna zuleta” Universidad Técnica del Norte, Ecuador. Este trabajo de investigación es de naturaleza cualitativa y pretende adquirir una comprensión global mediante la realización de investigaciones exhaustivas de los entornos en los que se encuentran los entrevistados. La investigación se llevó a cabo en los lugares precisos donde se guardaban los bordados a mano originales, en colaboración con antiguos empleados de la Hacienda Zuleta. La investigación empleó un enfoque etnográfico y narrativo, utilizando entrevistas que se realizaron en las residencias de las mujeres. Tres antiguas empleadas participaron en entrevistas semiestructuradas que se utilizaron para recopilar datos para el estudio. Se concluye precisando información mediante la aplicación de técnicas de documentación fotográfica y observación. El resultado fueron motivos florales ejecutados en diversas combinaciones de colores. Además, los colores y diseños se representaron con precisión de acuerdo con los recuerdos de cada entrevistado, lo que encapsula un

esfuerzo que se llevó a cabo en la Hacienda Zuleta y que actualmente perdura como una creación artística única e irremplazable. Estos bordados han representado con éxito la narrativa distintiva de la cultura, estableciendo así una influencia de la moda contemporánea. El estado actual de la moda contemporánea se distingue por un estilo único e innovador.

Alvarez (2020) tesis “el bordado manual en artículos textiles, para desarrollar capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO, del distrito de san pedro de los incas-corrales-tumbes-2020” Con el objetivo de desarrollar capacidades terminales en estudiantes del ciclo formativo básico de Educación Técnica Productiva, se implementó un programa de intervención técnica en bordado manual sobre artículos textiles. Para lograrlo se utilizó una estrategia de intervención andragógica que involucra la coordinación institucional y el desarrollo de procesos didácticos. Que los alumnos hayan participado en el programa. Así, de la implementación del programa de intervención, que se centró en instruir a los estudiantes en la técnica del bordado manual de prendas textiles, es posible concluir que se mejoró su dominio de los elementos fundacionales de la alternativa de intervención. Particularmente evidentes fueron las áreas de adquisición de conocimientos especializados, desarrollo de actitudes complementarias y logro final de alta calidad.

## **1.2. Descripción del problema**

Los docentes como parte de nuestra labor estamos comprometidos con el aprendizaje de nuestros estudiantes en lo referente a sus habilidades y destrezas, buscando en lo posible que lo planificado en la programación sea del interés, para ello

se recurre a diversas estrategias una de ellas es la aplicación de bordados en sus prendas de vestir, empleando además la creatividad en los diseños de sus modelos, este agregado a la enseñanza clásica genera la expectativa de un mejor aprendizaje.

De este modo el desarrollo de la presente investigación se inicia por la preocupación a nivel personal, por rescatar el interés de los estudiantes por las aplicaciones con bordados andinos Este interés se refleja en la manera como aceptan los estudiantes la forma de presentar sus prendas de vestir con aplicación de bordado como parte del acabado de la prenda de vestir.

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida la aplicación de bordados andinos mejora el nivel de aprendizaje de los estudiantes del programa de estudios de corte y ensamblaje del CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿En qué medida la aplicación de bordados andinos mejora la capacidad del diseño de los estudiantes del programa de estudios de corte y ensamblaje del CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023?

¿En qué medida las aplicaciones de bordados andinos mejoran la capacidad del trazo y corte de los estudiantes del programa de estudios de corte y ensamblaje del CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023?

¿En qué medida la aplicación de bordados andinos mejora la capacidad de ensamblaje del programa de estudios de corte y ensamblaje del CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023?

¿En qué medida las aplicaciones andinas mejora en el desarrollo de las competencias para la empleabilidad del programa de estudios de corte y ensamblaje del CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar en qué medida la aplicación de bordados andinos mejora el nivel de aprendizaje de los estudiantes del programa de estudios de corte y ensamblaje en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Determinar en qué medida la aplicación de bordados andinos mejora la capacidad del diseño de los estudiantes del programa de estudios de corte y ensamblaje en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023.

Determinar en qué medida las aplicaciones de bordados andinos mejora la capacidad del trazo y corte de los estudiantes del programa de estudios de corte y ensamblaje en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023.

Determinar en qué medida la aplicación de bordados andinos mejora la capacidad de ensamblaje del programa de estudios de corte y ensamblaje en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023

Determinar en qué medida las aplicaciones andinas mejora en el desarrollo de los conocimientos complementarios en la opción ocupacional corte y confección en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

La presente investigación nos permitirá conocer el proceso en la elaboración de bordados andinos en la confección de prendas de vestir para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del CETPRO Rikchariy Anta, Cusco-2023.

Investigar el uso del bordado andino en la producción de prendas de vestir permite, por un lado, potenciar las aptitudes y competencias de los estudiantes en observación, comparación, análisis y otras áreas relevantes que contribuyan a su crecimiento holístico y mayor afinidad cultural.

De ahí que el alcance de la investigación permita contemplar las iniciativas educativas novedosas en la nación, específicamente en la región Cusco de la provincia de Anta, con el objetivo de mejorar el nivel tanto académico como personal. En última instancia, la investigación nos permite hacer una contribución significativa al esfuerzo de reevaluar y construir una educación democrática que sirva a los intereses de la mayoría de la población, los estudiantes y las autoridades educativas. En cuanto a la factibilidad de este estudio, se avala su culminación con el empleo de técnicas e instrumentos que será validados para su uso.

La utilidad de esta investigación, se demuestra con el uso ancestral de este tipo de bordados de los pobladores de la zona, que servirán de apoyo a la educación cultural de las nuevas generaciones.

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO TEMÁTICO**

#### **2.1. Marco teórico**

##### **2.1.1. Reseña histórica del bordado**

Diversas civilizaciones en todo el mundo lo han ejecutado con una habilidad excepcional. La documentación más antigua de esta práctica se remonta a civilizaciones como Babilonia, el antiguo Egipto, China y Siria, entre otras. De acuerdo con su identidad, cultura, historia y tradiciones, cada territorio aportó su propio estilo de diseño, que ha evolucionado hasta incluir perlas, plumas, abalorios y piedras, entre otros. (Centro de Innovación Turístico Artesanal Sipan, 2017).

La práctica de adornar prendas con bordados es anterior al acto mismo de coser. A medida que las prendas se deterioraban, los humanos comenzaron a repararlas, parchearlas y embellecerlas utilizando una variedad de puntadas para garantizar la durabilidad de los hilos. Un registro temprano de esta práctica se reveló en 1964 cuando un fósil de un cazador de Cromagnon, descubierto junto con su ropa en Sungir, Rusia, databa de 30.000 años antes de Cristo. Al examinar el cuero, las botas y las gorras adornadas con bordados rudimentarios y aplicaciones de cuentas de marfil, se podía

comprobar que las vestimentas de los antiguos pobladores estaban adornadas. Según algunos investigadores, a las antiguas civilizaciones que habitaron Mesopotamia, incluidos los sumerios, babilonios, persas y asirios, se les atribuye el desarrollo de esta forma de arte. ( Centro de Innovación Turístico Artesanal Sipan , 2017)

Los bordados incorporaron cada vez más hilos de oro como consecuencia del desarrollo de la industria textil de la seda hacia finales de la Edad Moderna. Además, esta ornamentación encuentra aplicación en toda la Iglesia católica, adornando componentes sagrados. Sin embargo, no es inmune a los cambios de moda, ya que las imágenes que antes adornaban la parte central y vertical de las casullas (la prenda exterior del sacerdote durante la celebración de la misa en la liturgia católica) están desapareciendo. Por el contrario, el escudo que adorna las bandas delantera y trasera de las capas suele ocultar toda la prenda. Entre los bordados aplicados a las prendas cotidianas durante el siglo XVIII, destacaron especialmente los chalecos y chaquetas de seda diseñados para caballeros, que ganaron una importante popularidad en la moda francesa. Confeccionados con seda de colores, los puños y otros márgenes de las prendas parecían adornos intrincadamente bordados que consistían en delicados motivos florales y finas ramas. ( Centro de Innovación Turístico Artesanal Sipan , 2017).

### **2.1.2. Definición de bordado**

El bordado es un arte que consiste en enriquecer una base plana, trabajando en ella con aguja e hilo” (Arachne, 1887, p. 47).

El investigador e historiador español, Floriano (1942) en su libro El Bordado define este como: “toda labor de aguja, en la cual, sobre un tejido o materia de fondo penetrable, se aplica una decoración”

### **Clases de bordado**

1. Forma
2. Relieve
3. Material
4. Punto
5. Motivos
6. Ensamble

### **2.1.3. Equipos y materiales de trabajo**

**Equipos:** son todos aquellos instrumentos herramientas que se utilizan para la realización de un proyecto.

- ✓ **Máquina de coser:** se usan las máquinas de coser simple con pedal y rueda. Son las manuales lo cual se puede adecuar para la ejecución de las diversas puntadas y a si realizar el bordado deseado.
- ✓ **Bastidor:** es otro objeto indispensable para borda, ya que esta tiene pestañas que ayudan a tesar y sujeta la tela, sin ella no se podría realizar el bordado. Existen de diferentes tamaños y materiales como de madera, plástico, metal y diferentes números, N° 5, N°6, N°7, N°8, el N° 7 es más se utiliza para el bordado.
- ✓ **Las tijeras:** es mucha importancia uno debe ser de tamaño pequeño de hojas filas de 6<sup>a</sup> 7 cm de largo, esto para hacer trabajos calados y el otro de 15cm de largo, que se utiliza con mayor frecuencia para cortar telas para las muestras y los proyectos.



- ✓ **Aguja de maquina Singer:** punta redondeada de bola pequeña: punto universal para bordar tejido de punto y plano, para realizar los bordados en cualquier calidad de tela es recomendable aguja N° 11
- ✓ **Alfileres:** existen 3 clases (de acero inoxidable, hierro y latón), los más recomendables son de acero inoxidable, porque no ensucian la tela al momento de sujetar los diseños de traspaso.
- ✓ **Carreteles:** es un objeto cilíndrico en el que enrollan un hilo alrededor de su eje vertical y este carrete va dentro de la bobina para poder bordar. Y colocar en la máquina.
- ✓ **Bobina:** es un objeto cilíndrico en el que se aloja el carrete donde el hilo desenrollarse uniformemente al momento del bordado. Esta bobina se coloca en la máquina, las bobinas deben ser al tipo de maquina (lleva derecho o izquierdo)
- ✓ **Ojalador o desatador:** sirve para desatar o corregir algunas puntadas mal bordadas.
- ✓ **Papel mantequilla:** que se utiliza para realizar los diseños, los trazos, para luego traspasar la figura a la tela.
- ✓ **Calca vegetal:** esta calca utiliza las modistas de confección al momento de lavar no mancha las telas. también se utiliza para telas color oscuro.
- ✓ **Papel carbón:** papel carbón azul no es recomendable en telas claras porque mancha las telas al momento de realizar el bordado, mas es recomendable papel carbón planilleras al momento de realizar el bordado no manchas la tela, y fácil de lavar.
- ✓ **Regla grande:** puede ser madera, metálica o material plástico. Es una herramienta usada para medir y trazar líneas rectas.

- ✓ **Cinta métrica:** es una herramienta indispensable para tomar medidas precisas.
- ✓ **Colección de revistas:** se apoya con las revistas para sacar diseños, figuras. Como la tecnología es mucho fácil hay paginas donde hay figuras y diseños para sacar e imprimir figuras.
- ✓ **Lápiz 2B o bolígrafos:** para repasar a la tela los diseños.
- ✓ **Telas:** el bordado se realiza en todo tipo de tela
  - Tocuyo americano es un tejido no muy tupido que se utiliza para realizar muestras.
  - Tela London en esta tela se borda las mantillas y chalecos.
  - Polyester delgado se realiza caminos de mesa, manteles.
  - Tela organiza tela transparente, nos sirve para realizar aplicaciones y realizar volumétricos.
  - Tela sintética bershachi para edredones y cobertores.
  - Tela sintética de cortina borlón, nos sirve para cojines, manteles y cortinas.
  - Tela terciopelo son telas medio elásticas nos sirve para realizar vestidos, faldas, para realizar el bordado en esta tela se utiliza plástico transparente.
  - Tela adhesiva o pelón adhesiva: la parte rugosa va hacia la tela se funciona con plancha este pelón se utiliza depende de la prenda
  - Tela drill: el tejido es tupido y plana.
  - Tela bayetilla: el tejido es tupido en esta zona del cusco más se utiliza para faldas, casacas, jamper, chaquetas. se utiliza plástico transparente para poder transferir el diseño
  - Tela tul: es una tela muy fina es para realizar aplicaciones.

- Tela felpa: Se utiliza para tanque de baño se utiliza el plástico para poder transferir el diseño.
- Tela pana: son telas sintéticas que más se utilizan para realizar trajes de Paucartambo, son pieles animales que se ha tratado mediante curtido que es un proceso mediante el cual se convierte de piel putrescible cuero imputrescible. el cuero más usado es de vaca, este tipo de cuero legitimo es muy resistente se realizan carteras, monederos, casacas, bolsos, cinturones, zapatos y otros artículos. Cuero sintético son económicas, pero de baja calidad de cuero. Cuero ecológico. Es de origen animal y calidad ecológico proviene de la reducción del uso de metales pesados. Ejemplo gamuza, cuerina. También saber escoger el cuero para realizar bordados se llama cuero napa
- ✓ **Hilos:** los hilos son diferentes marcas y calidades para realizar los bordados como:
  - Anclas antiguas, hilos de algodón, polyester, rayón para bordados industriales que diferentes marcas que se utiliza para computarizado. Para realizar el bordado utilizar hilos de tono de lo más oscuro a lo más claro en degradación
  - Robinson, Cali. son hebras delgadas y brillo con estos hilos se realiza el bordado
  - Hilos matizados: vienen en degradación claro, intermedio y oscuro estos hilos al momento de bordar se maneja la degradación de matiz.
  - Hilos metálicos planos: son de diferentes colores se utiliza para dar el valor agregado al trabajo.
  - Hilos metálicos tubulares: de diferentes colores se realiza trabajos navideños tener bastante cuidado al momento de bordar por que anda arrancándose.

### **Figura 1**

*Maquina casera variedad hilos de bordar revistas*



Nota: Materiales propios

### **Figura 2**

*Telas, plancha y planchador*



Nota: Materiales propios

### **Figura 3**

*Tijera para calados N° 6 (de papel y de tela) y alfileres*



Nota: Materiales propios

#### **Figura 4**

*Lápiz, lapicero, borrador, bobina y carrete*



Nota: Materiales propios

#### **Figura 5**

Papel (carbon, vegetal y matequilla) y aguja N° 9 y 11



#### **2.1.4. Teorías del aprendizaje**

El conductismo es una teoría pedagógica que define el aprendizaje como un proceso de adquisición de conocimientos que tiene lugar a través de la observación. El condicionamiento pavloviano, que lleva el nombre del fisiólogo ruso Ivan Pavlov, se produce cuando se utiliza un estímulo particular a fin de estimular una respuesta imaginable. Padget (2020).

La teoría del aprendizaje cognitivo, como su nombre indica, se centra en los procesos cognitivos de la mente, como la memoria, el recuerdo, el pensamiento y la resolución de problemas. Al igual que el conductismo, el cognitivismo trata del

aprendizaje mediante la asociación; Sin embargo, se pone énfasis en el procesamiento interno. Padget (2020).

El constructivismo se basa en la noción de que los estudiantes, a partir de sus experiencias previas, construyen activamente su propio aprendizaje. Al integrar la información que reciben con sus conocimientos y experiencias preexistentes, los alumnos construyen una realidad individual. Esta teoría del aprendizaje enfatiza la naturaleza activa, individual y personal del proceso de aprendizaje de cada alumno. Padget (2020).

La teoría humanista del aprendizaje ve el aprendizaje como un medio para que los individuos alcancen su máximo potencial, en lugar de centrarse en el logro de objetivos de aprendizaje particulares. Un concepto significativo dentro de esta teoría, la investigación de Maslow sobre la jerarquía de necesidades se centra en los requisitos cognitivos y afectivos del estudiante y en la persona en su totalidad. Según la teoría, la autorrealización constituye el objetivo supremo de todo individuo. Padget (2020).

#### **2.1.5. Definiciones del aprendizaje**

Según Minedu “el aprendizaje es el medio por el cual los estudiantes aprenden y desarrollan habilidades, conocimientos, conductas y valores”, Minedu (2016).

Según Roura (2017), indica que , el “aprendizaje se da a partir del entorno social y el entorno que rodea directamente, donde interactúa y adquiere nuevas conductas”, (Pag.20).

### **a) Tipos de aprendizaje**

- Aprendizaje receptivo: Esta forma de aprendizaje no implica descubrimiento; más bien, el sujeto simplemente comprende el material para poder reproducirlo.
- Aprendizaje por descubrimiento: El sujeto no recibe pasivamente los contenidos; más bien, explora activamente las relaciones entre conceptos y los reorganiza de manera que se ajusten a su marco cognitivo. El aprendizaje repetitivo se produce cuando un alumno memoriza información sin comprenderla ni establecer conexiones con conocimientos previos; el contenido estudiado carece de significado para el alumno.
- Aprendizaje significativo: El proceso de aprendizaje implica que el sujeto establezca conexiones entre el conocimiento recién adquirido y el previo, asegurando así la coherencia de la estructura cognitiva. El aprendizaje observacional es una forma de aprendizaje en la que se adquiere conocimiento observando las acciones de un modelo.
- Aprendizaje latente: Una forma de aprendizaje en la que la adquisición de una nueva conducta no resulta en su demostración hasta que se proporciona un incentivo para hacerlo.

### **b) Estilo de aprendizaje**

El estilo de aprendizaje se refiere a un conjunto de rasgos psicológicos que frecuentemente se manifiestan juntos cuando un individuo enfrenta una situación de

aprendizaje; En otras palabras, comprende los diversos enfoques que un individuo puede adoptar para aprender. Se postula que la mayoría de las personas utilizan un enfoque específico a la hora de interactuar, recibir y analizar estímulos e información. Es común incluir características del estilo de aprendizaje en el informe psicopedagógico de un estudiante. Estos atributos sirven para proporcionar información sobre los enfoques y refuerzos de instrucción más efectivos para cada niño en particular. Al igual que la ausencia de rasgos de personalidad puros, los estilos puros no existen; Los individuos utilizan diferentes estilos de aprendizaje, aunque uno tiende a predominar sobre los demás. Gonzales (2017).

## **2.2. Casuística de la investigación**

La investigación se ha realizado en base a los reglamentos de investigación de la Universidad José Carlos Mariátegui y a los reglamentos de formato Apa, respetando las citas bibliográficas sin plagio y copia.

## **2.3. Método de investigación**

Enfoque de investigación: la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, porque se realizó pruebas estadísticas a partir del procesamiento de datos, así mismo, los resultados serán para cada dimensión. Hernández, Fernández y Batista (2014).

Tipo y diseño de investigación: la investigación es de tipo aplicada con diseño Pre-Experimental, donde se analizó y se describió comportamientos, elementos, características y hechos en un tiempo establecido, donde los resultados se analizarán sin alterar o modificar ninguna de las variables. Hernández, Fernández y Batista (2014).



## 2.4. Presentación y discusión de resultados

### 2.4.1. Evaluación (PRE-TEST) sobre la aplicación de bordados andinos

**Tabla 1**

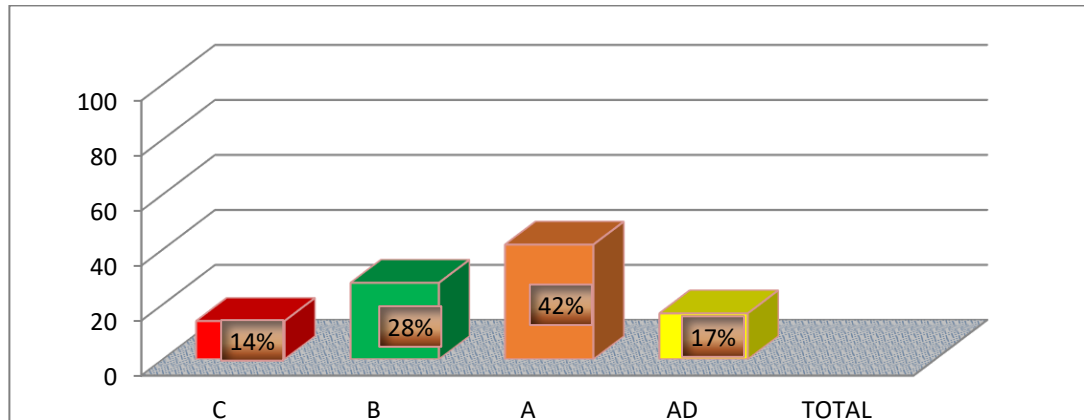
*Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad de la interpretación diseño*

Variable	Dimensiones	Grupo evaluado (Pre-Test)		
Bordados andinos en la confección de prendas de vestir	capacidad de la interpretación diseño	<b>Categoría</b>	F	%
		Inicio “C”	5	14
		Proceso “B”	10	28
		Logro “A”	15	42
		Logro destacado “AD”	6	17
<b>Total</b>		<b>36</b>	<b>100</b>	

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 6**

*Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad de la interpretación diseño*



### Interpretación y análisis

Para la dimensión capacidad de la interpretación diseño, el 42 % de los estudiantes se ubican en el nivel “A”, el 28% de los estudiantes se ubican en el nivel “B”, el 17% se ubican en el nivel “AD” y el 14% de los estudiantes se ubican en el nivel “C” que es en inicio, cuando se evidencia un progreso mínimo con dificultades

en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención docente.

**Tabla 2**

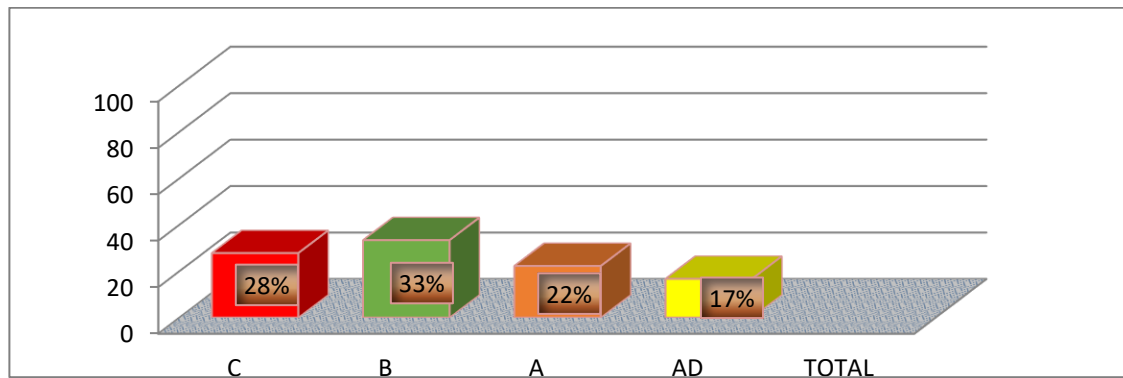
*Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad de trazo y corte*

Variable	Dimensiones	Grupo evaluado (Pre-Tes)		
		CATEGORIA	F	%
Bordados andinos en la confección de prendas de vestir	Capacidad de trazo y corte.	Inicio "C"	10	28
		Proceso "B"	12	33
		Logro "A"	8	22
		Logro destacado "AD"	6	17
		<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 7**

*Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad de trazo y corte*



**Interpretación y análisis**

Para la dimensión capacidad de trazo y corte, se encontró que el 33 % de los estudiantes se ubican en el nivel "B", el 28% de los estudiantes se ubican en el nivel "C", el 22% de los estudiantes de los estudiantes se ubican en el nivel "A" y el 17% de

los estudiantes se ubican en el nivel “AD” que es logro destacado, dónde los estudiantes que demuestran aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

**Tabla 3**

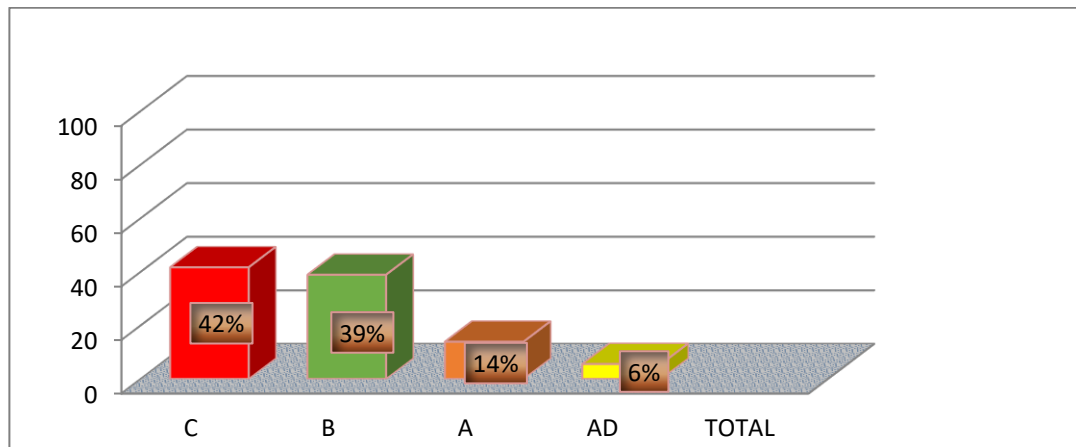
*Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad ensamblaje y acabados*

Variable	Dimensiones	Grupo evaluado		
		Categoría	N°	%
Bordados andinos en la confección de prendas de vestir	Capacidad ensamblaje y acabados	Inicio “C”	15	42
		Proceso “B”	14	39
		Logro “A”	5	14
		Logro destacado “AD”	2	6
		<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 8**

*Resultados de la evaluación sobre la dimensión capacidad ensamblaje y acabados*



**Interpretación y análisis**

Para la dimensión capacidad ensamblaje y acabados, se encontró que, el 42% se ubican en el nivel “C”, el 39 % se ubican en el nivel “B”, el 14% se ubican en el nivel “A” y el 6% de los estudiantes se ubican en el nivel “AD”.

**Tabla 4**

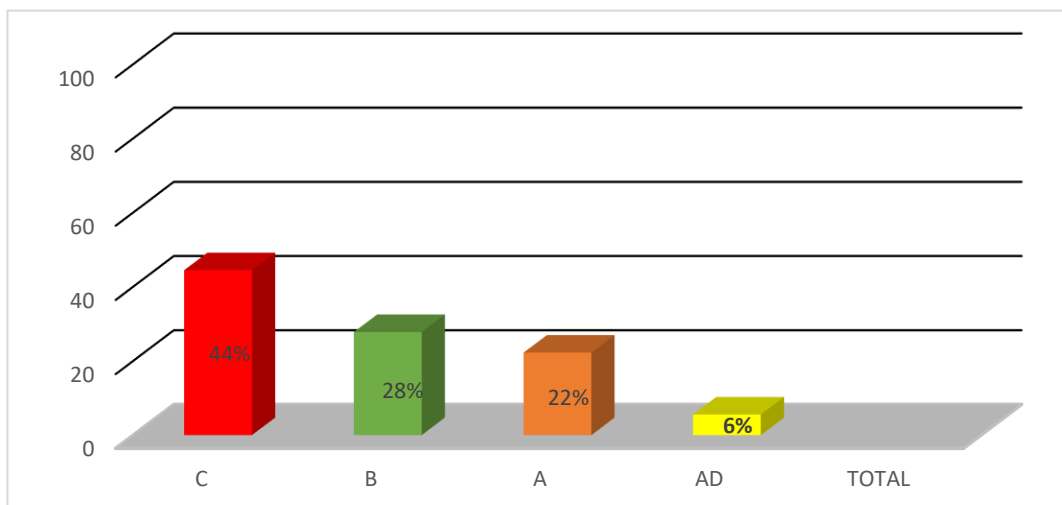
*Resultados de la evaluación sobre la dimensión conocimientos complementarios*

Variable	Dimensiones	Grupo evaluado Pre-Test		
		Categoría	f	%
Bordados andinos en la confección de prendas de vestir	conocimientos complementarios	Inicio "C"	16	44
		Proceso "B"	10	28
		Logro "A"	8	22
		Logro destacado "AD"	2	6
<b>Total</b>			<b>36</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 9**

*Resultados de la evaluación sobre la dimensión conocimientos complementarios*



**Interpretación y análisis**

Para la dimensión conocimientos complementarios, se encontró que, el 44% de los estudiantes se ubican en el nivel "C", el 28 % de los estudiantes se ubican en el nivel "B", el 22% de los estudiantes de los estudiantes se ubican en el nivel "A" y el 6% de los estudiantes se ubican en el nivel "AD" .

**Tabla 5**

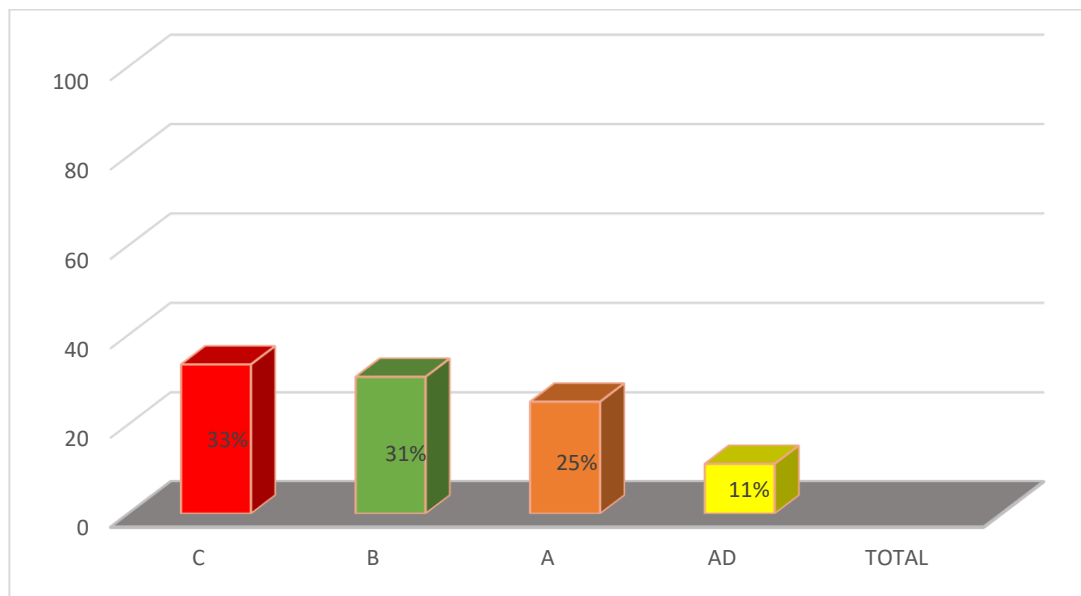
*Resultado final de la variable*

Variable	Grupo Pre-Test		
	Categoría	f	%
Bordados andinos en la confección de prendas de vestir	Inicio "C"	12	33
	Proceso "B"	11	31
	Logro "A"	9	25
	Logro destacado "AD"	4	11
<b>Total</b>		<b>36</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 10**

*Resultado final de la variable*



**Interpretación y análisis**

De acuerdo al procesamiento de datos para la variable, se encontró que el 33 % de los estudiantes se ubican en el nivel "B", el 31% se ubican en el nivel "C", el 25% se ubican en el nivel "A" y el 11 % de los estudiantes se ubican en el nivel "AD".

## 2.4.2. Evaluación (POST-TEST) sobre la aplicación de bordados andinos

**Tabla 6**

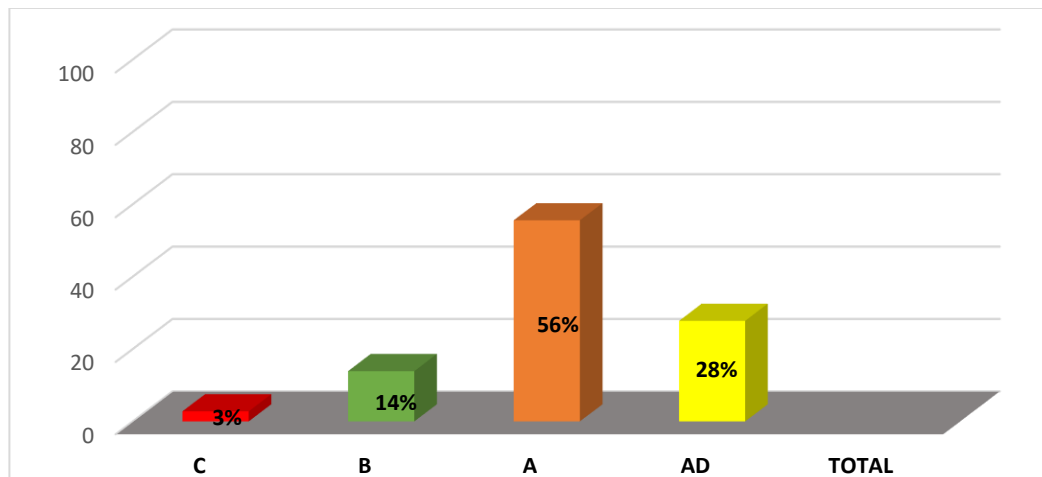
*Resultado final de la dimensión capacidad de interpretación del diseño*

Variable	Dimensiones	Grupo Post-Test	f	%
Bordados andinos en la confección de prendas de vestir	capacidad de interpretación del diseño	Categoría Inicio “C”	1	3
		Proceso “B”	5	14
		Logro “A”	20	56
		Logro destacado “AD”	10	28
<b>Total</b>			<b>36</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 11**

*Resultado final de la dimensión capacidad de interpretación del diseño*



### Interpretación y análisis

De acuerdo al procesamiento de datos para la dimensión capacidad de interpretación del diseño, se encontró que el 56 % de los estudiantes se ubican en el nivel “A”, el 28% se ubican en el nivel “AD”, el 14% de los estudiantes se ubican en el nivel “B” y el 3 % de los estudiantes se ubican en el nivel “C”.

**Tabla 7**

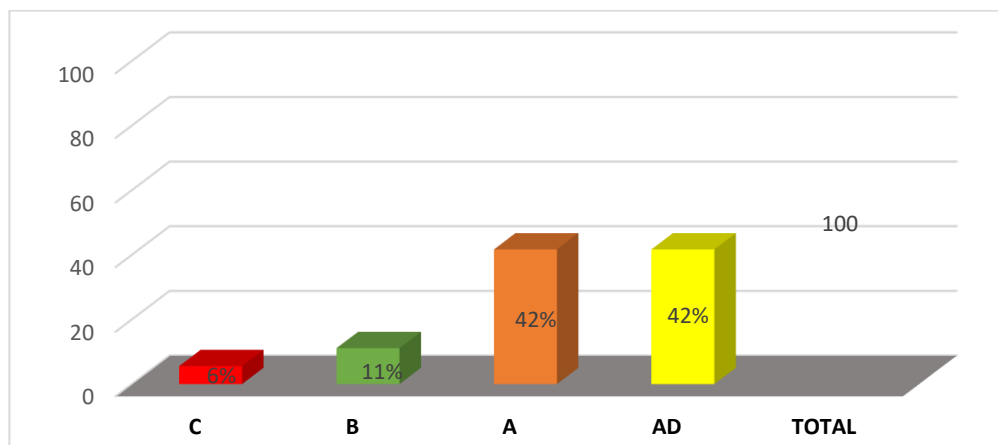
*Resultado final de la dimensión capacidad de trazo y corte*

Variable	Dimensiones	Grupo Post-Test	f	%
Bordados andinos en la confección de prendas de vestir	capacidad de trazo y corte	Categoría Inicio "C"	2	6
		Proceso "B"	4	11
		Logro "A"	15	42
		Logro destacado "AD"	15	42
<b>Total</b>			<b>36</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 12**

*Resultado final de la dimensión capacidad de trazo y corte*



### **Interpretación y análisis**

De acuerdo al procesamiento de datos para la dimensión capacidad de trazo y corte, se menciona que el 42 % de los estudiantes se ubican en el nivel "A", el 42 % de los estudiantes se ubican en el nivel "AD", el 11% de los estudiantes se ubican en el nivel "B" y el 6 % de los estudiantes se ubican en el nivel "C".

**Tabla 8**

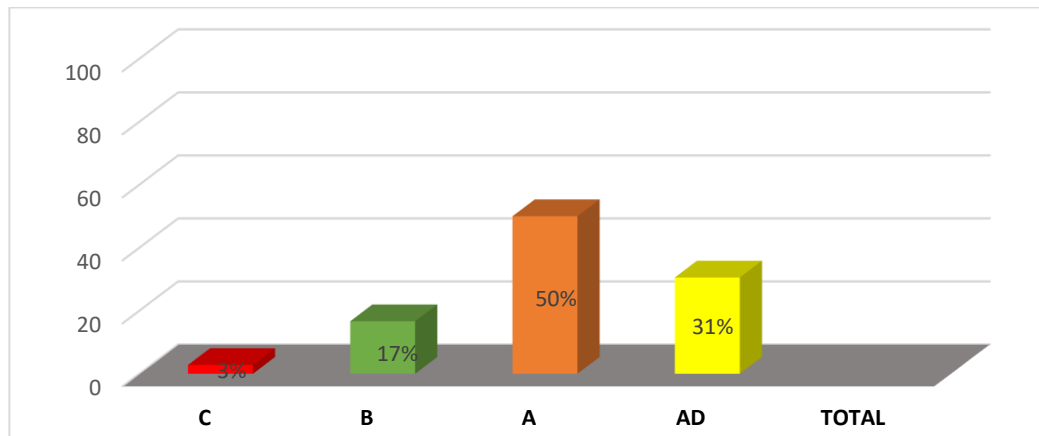
*Resultado final de la dimensión capacidad ensamblaje y acabados*

Variable	Dimensiones	Grupo Post-Test	
		Categoría	Fi %
Bordados andinos en la confección de prendas de vestir	capacidad ensamblaje y acabados	Inicio "C"	1 3
		Proceso "B"	6 17
		Logro "A"	18 50
		Logro destacado "AD"	11 31
		<b>Total</b>	<b>36 100</b>

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 13**

*Resultado final de la dimensión capacidad ensamblaje y acabados*



### **Interpretación y análisis**

De acuerdo al procesamiento de datos para la dimensión capacidad ensamblaje y acabados, el 50 % de los estudiantes se ubican en el nivel "A", el 31% de los estudiantes se ubican en el nivel "AD", el 17% de los estudiantes se ubican en el nivel "B" y el 3 % de los estudiantes se ubican en el nivel "C".



**Tabla 9**

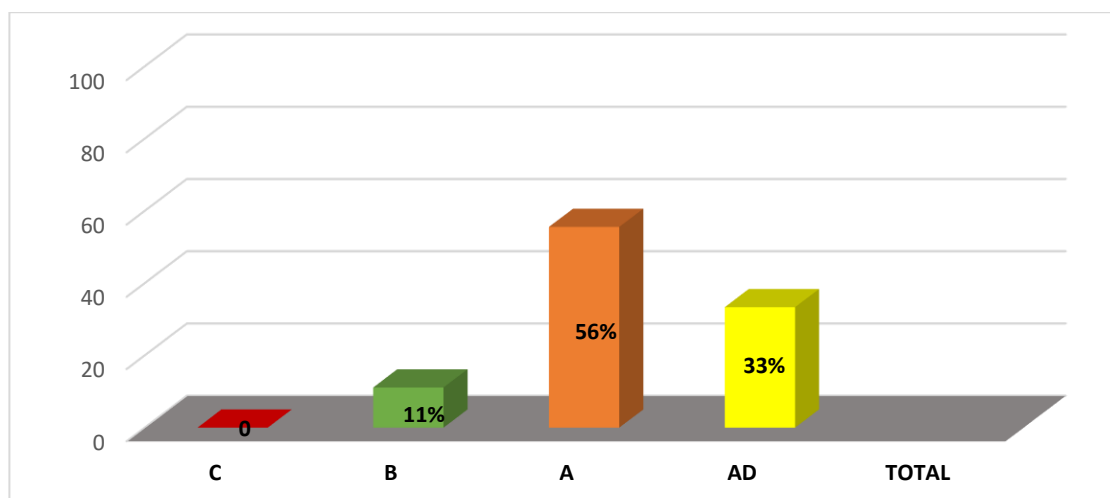
*Resultado final de la dimensión conocimientos complementarios*

Variable	Dimensiones	Grupo Post-Test	Fi	%
Bordados andinos en la confección de prendas de vestir	conocimientos complementarios	Categoría		
		Inicio “C”	0	0
		Proceso “B”	4	11
		Logro “A”	20	56
		Logro destacado “AD”	12	33
<b>Total</b>			<b>36</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 14**

*Resultado final de la dimensión conocimientos complementarios*



### **Interpretación y análisis**

De acuerdo al procesamiento de datos para la dimensión conocimientos complementarios, el 56 % de los estudiantes se ubican en el nivel “A”, el 33% se ubican en el nivel “AD”, el 11% de los estudiantes se ubican en el nivel “B”.

**Tabla 10**

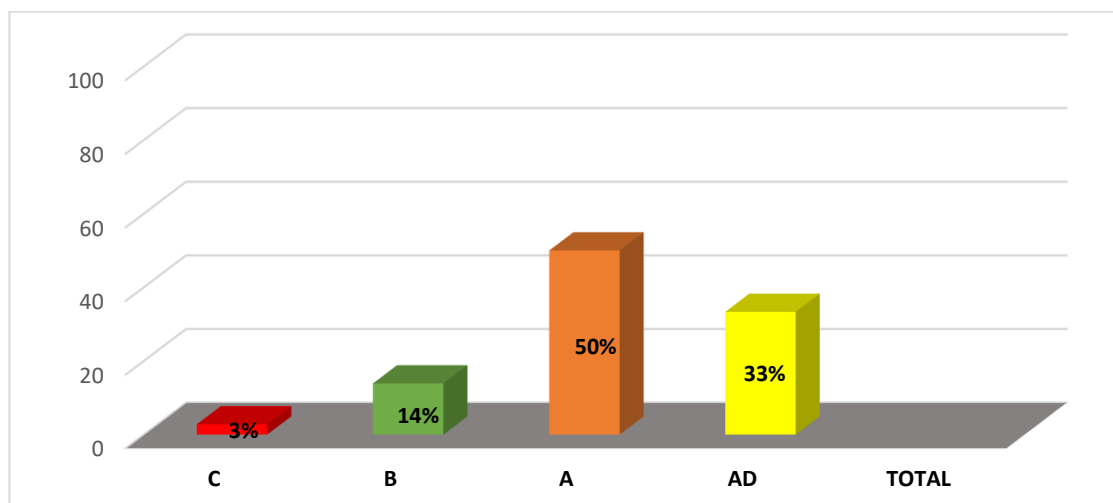
*Resultado final de la dimensión conocimientos complementarios*

Variable	Grupo Post-Test		
	Categoría	Fi	%
Bordados andinos en la confección de prendas de vestir	Inicio "C"	1	3
	Proceso "B"	5	14
	Logro "A"	18	50
	Logro destacado "AD"	12	33
<b>Total</b>		<b>36</b>	<b>100</b>

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 15**

*Resultado final de la variable bordados andinos en la confección de prendas de vestir*



### **Interpretación y análisis**

De acuerdo al procesamiento de datos para la variable bordados andinos en la confección de prendas de vestir, el 50 % de los estudiantes se ubican en el nivel "A", el 33% de los estudiantes se ubican en el nivel "AD", 14 % de los estudiantes se ubican en el nivel "B" y el 1 % de los estudiantes se ubican en el nivel "C" que es en inicio.

## 2.5. Diseño Estadística para la prueba de hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se realizó mediante el análisis del Pre-post test, donde se verifica si se acepta la hipótesis alterna o se rechaza, para ello se realizó la prueba de T-Student.

**Tabla 11**

*Prueba t para medias de dos muestras emparejada*

	Variable 1	Variable 2
Media	10.5	30.53333333
Varianza	29.9137931	15.77471264
Observaciones	30	30
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.38097526	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grado de libertad	29	
Estadístico t	-15.94714147	
P(T<=t)una cola	0.0000	
Valor crítico de t (una cola)	1.699127027	
P(T<=t)dos colas	0.000000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.045229642	

*Nota:* Elaboración propia

**Tabla 12**

*Estadístico de muestras emparejadas*

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Pareja	Pre test	10.5000	30	5.4694	0.999
	Post test	30.5333	30	3.9717	0.725

Fuente: Elaboración propia

### 2.5.1. Prueba T-Student

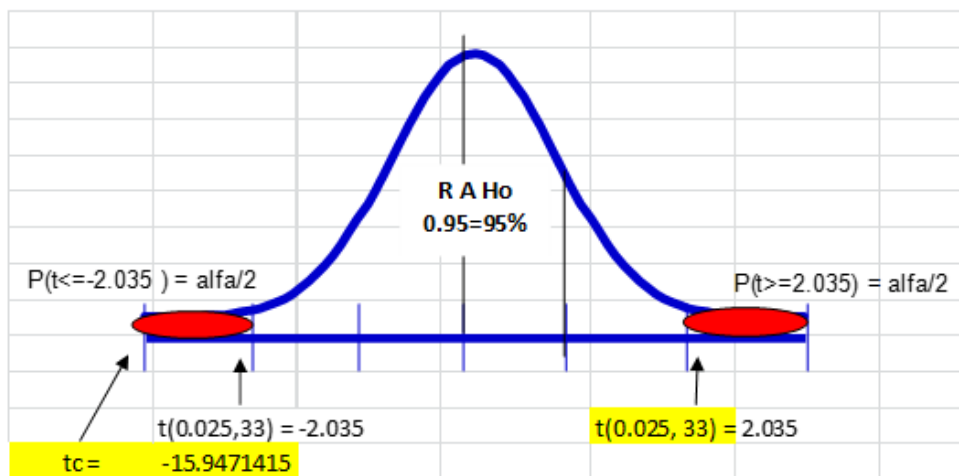
Se puede analizar que mediante la prueba T-student es -15.947 donde tiene 29 grados de libertad, así mismo, el p-Valor de dos colas (nivel crítico bilateral) es de 0.000, donde es inferior a.005, que significa que existe una influencia positiva. Y por consiguiente se acepta la  $H_1$  y se anula la  $H_0$ . Donde La aplicación de bordados andinos mejora el nivel de aprendizaje de los estudiantes del Programa de estudios de Corte y ensamblaje en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023.

**Tabla 13**  
*Pruebas de muestras emparejadas*

Pareja	Pre test - Pos test	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
		20.0333	6.8807	1.256	22.602619	17.464047	15.947141	29	0.000

Nota: Elaboración propia

**Figura 16**  
*T Student*



Nota: Elaboración propia

- Como TC es inferior que t Excel, si cae en el área de rechazo, y por lo tanto si hay suficiente evidencia para rechazar Ho y aceptar H1.
- Se concluye que si hay diferencia significativa entre las medias.

## **2.6. Discusión de resultados**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de bordados andinos mejora el nivel de aprendizaje de los estudiantes de la opción ocupacional Confección Textil en el Cetpro Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023. Los resultados pretest muestran de acuerdo al procesamiento de datos para la variable, se menciona que el 33 % de los estudiantes se ubican en el nivel “B” significa que están en proceso, dónde el estudiante está cerca de lograr el nivel esperado, pero requiere acompañamiento del docente, mientras que el 31% de los estudiantes se ubican en el nivel “C” que es en inicio, cuando se evidencia un progreso mínimo con dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención docente, mientras el 25% de los estudiantes de los estudiantes se ubican en el nivel “A” que es logro esperado que consiste un manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas que se les da a los estudiantes y el 11 % de los estudiantes se ubican en el nivel “AD” que es logro destacado, dónde los estudiantes que demuestran aprendizajes que van más allá del nivel esperado. Luego de aplicar las sesiones para mejorar el aprendizaje de los bordados andinos en los estudiantes se aplicó un pos-test de acuerdo al procesamiento de datos para la variable Bordados andinos en la confección de prendas de vestir, se menciona que el 50 % de los estudiantes se ubican en el nivel “A” que es logro esperado que consiste un manejo

satisfactorio en todas las tareas propuestas que se les da a los estudiantes, el 33% de los estudiantes se ubican en el nivel “AD” que es logro destacado, dónde los estudiantes que demuestran aprendizajes que van más allá del nivel esperado, 14 % de los estudiantes se ubican en el nivel “B” significa que están en proceso, dónde el estudiante está cerca de lograr el nivel esperado, pero requiere acompañamiento del docente, mientras que el 1 % de los estudiantes se ubican en el nivel “C” que es en inicio. Lo que nos indica que las sesiones elaboradas para mejorar estas habilidades del bordado andino en la vestimenta tradicional fueron significativas para la adquisición de los conocimientos y así mejorar estas capacidades.

Lo que se puede comprar con la investigación de Álvarez (2020) tesis técnica de bordado manual en artículos textiles, para desarrollar capacidades en estudiantes de confección textil, para desarrollar capacidades terminales, en estudiantes del ciclo de formación básica de Educación Técnico Productiva, se aplicó una estrategia de intervención de coordinación institucional y el desarrollo de procesos didácticos de carácter andrológico.

Se sustenta teóricamente con el aporte de Gonzales (2017) que refiere que el estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender.

## CAPÍTULO III

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 3.1. Conclusiones

**PRIMERA:** se concluye luego de analizar el pre-test y pos-test que al aplicar el programa de intervención para la mejora de los bordados andinos en la confección de prendas de vestir se logró una mejora significativa en las habilidades de los estudiantes obteniendo el 50 % en el nivel “A”, el 33% de los estudiantes se ubican en el nivel “AD”, el 14 % de los estudiantes se ubican en el nivel “B” y el 1 % de los estudiantes se ubican en el nivel “C” que es en inicio.

**SEGUNDA:** se concluye que luego de aplicar el programa de intervención se observó una gran diferencia en la dimensión capacidad de diseño un 56 % de los estudiantes se ubican en el nivel “A”, el 28% de los estudiantes se ubican en el nivel “AD”, 14% de los estudiantes se ubican en el nivel “B” y mientras que el 3 % de los estudiantes se ubican en el nivel “C” que es en

inicio, cuando se evidencia un progreso mínimo con dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención docente.

**TERCERA:** Se concluye luego de analizar los resultados del pre y pos-test que en la dimensión capacidad de trazo y corte se observó una mejoría significativa luego de aplicar el programa de intervención, tales como que el 42 % de los estudiantes se ubican en el nivel “A”, el 42 % de los estudiantes se ubican en el nivel “AD”, 11% de los estudiantes se ubican en el nivel “B” y el 6 % de los estudiantes se ubican en el nivel “C” que es en inicio.

**CUARTA:** Se concluye que luego de analizar los resultados de los pre y pos-test se observó una diferencia significativa en los resultados luego de aplicar el programa de intervención en la dimensión capacidad ensamblaje y acabados, se menciona que el 50 % de los estudiantes se ubican en el nivel “A”, el 31% de los estudiantes se ubican en el nivel “AD”, 17% de los estudiantes se ubican en el nivel “B” y el 3 % de los estudiantes se ubican en el nivel “C”.

**QUINTA:** Se concluye luego de realizar la contrastación del pre y pos-test, se observó resultados significativos luego de la aplicación del programa de intervención, en la dimensión conocimientos complementarios, se menciona que el 56 % de los estudiantes se ubican en el nivel “A”, el 33% de los estudiantes se ubican en el nivel “AD”, 11% de los estudiantes se ubican en el nivel “B” significa que están en proceso, dónde el estudiante está cerca de lograr el nivel esperado, pero requiere acompañamiento del



docente, mientras que el 0 % de los estudiantes se ubican en el nivel “C” es decir que ningún estudiante se encuentra en inicio.

### **3.2. Recomendaciones**

**PRIMERA:** Se recomienda a los estudiantes tener los materiales y equipos completos para el dominio de bordados y confección.

**SEGUNDA:** Los docentes deben realizar inicialmente el reconocimiento de combinación de colores de hilos en la tela para bordar y más la confección de cada prenda.

**TERCERA:** Para las actividades de aprendizaje de bordados, primero realizar muestrarios de puntadas y degradación de colores de hilos más el manejo de máquinas.

**CUARTA:** Las docentes deben estar capacitadas en bordados, para desempeñar su labor en los CETPROS donde se dictan las opciones laborales de bordados a máquina pedal para lograr mejores aprendizajes.

**QUINTA:** Los estudiantes deben sacar el producto al mercado laboral para el sostenimiento económico familiar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Centro de Innovación Turístico Artesanal Sipan . (2017). *Bordado a mano-Tecnología e innovación*. Lambayeque: Biblioteca Nacional del Peru.
- Alvarez . (2020). TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 “SAN PEDRO DE LOS INCAS” DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS CORRALES-TUMBES,2020. *Tesis de Especialidad*. Universidad Nacional “PEDRO RUIZ GALLO”, Peru.
- Chagman, G. P., & Human, J. Z. (2010). : “SUSTITUCIÓN PARCIAL DE HARINA DE TRIGO POR HARINA DE KIWICHA USANDO EL METODO DIRECTO Y ESPONJA YMASA, EN LA ELABORACIÓN DE PAN”. Huaraz - Ancach.
- García, D. P. (2011). DESARROLLO DE UN PRODUCTO DE PANADERÍA CON HARINA DE QUINUA. (ChenopodiumquinoaWilld)” .
- Guzman, M. (2020). Diseño de indumentaria casual femenina con aplicación de bordados Cacha. *tesis de especialidad*. Universidad Técnica De Ambato, Ecuador.
- Lechon, T. (2023). Obra pictórica inspirada en los bordados a mano tradicionales de la comuna Zuleta. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Tecnica del Norte, Ecuador.
- Ministerio Nacional de Educacion. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica.
- Rojas, R. L., & Pacheco, L. E. (2017). EMPRENDIMIENTO LABORAL Y EMPODERAMIENTO DE MUJERES ARTESANAS DE LA ASOCIACIÓN DE TEJEDORAS - “TEJIDOS HUAYCÁN”. HUAYCAN .

## ANEXOS

### Anexo 1: Presupuesto

#### Ejemplo de la hoja de presupuesto de los materiales de la falda

Detalles	Cantidad	Precio Unitario S/.Por Metro.	Precio Total S/.
Materiales			
Tela bayetilla	0.70 cm	18.00	12.60
sierre	1 und	1.50	1.50
Papel mantequilla	1/2 pliego	2.00	1.00
Hilos de bordar	2 tubinos	5.00	10.00
Papel carbon	1 pliego	0.50	0.50
Hilo base	2 tubinos	1.50	3.00
<b>MANO DE OBRA:</b>			32.00
S.M.V. s/1025/30dias =30xdia	8h.	4.00	60.60
<b>30/8h = s/4.25xhora</b>			
<b>Desgaste de Equipo:</b> % de precio total +mano de obra.	15 °/°	9.90	9.90
-energia -máquina			70.50
<b>Margen de Utilidad:</b> % material + mano de obra+ desgaste de equipo.	10°/°	7.05	7.05
<b>Precio de venta</b>			77.55 = S/75.00

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 2: Aplicación de bordados andinos en la confección de prendas de vestir

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

#### INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Módulo</b>	TRAZADO Y CORTE DE PRENDAS DE VESTIR
<b>Unidad Didáctica</b>	ORGANIZACIÓN DEL TALLER Y OPERATIVIDAD DE MAQUINAS.PARA BORDAR.
<b>Capacidad de la UD</b>	Prepara el corte de la tela, de acuerdo al orden de corte de seguridad industrial.
<b>Aprendizaje a lograr</b>	.RECONOCIENDO LAS PUNTADAS DE BORDADO.
<b>Actividad</b>	Enhebrando máquinas y realizando muestrarios de puntadas.
<b>Competencia para la empleabilidad (T)</b>	<b>Comunicación efectiva:</b> expresar y comprender de manera clara conceptos, ideas, sentimientos, hechos y opiniones en forma oral y escrita para comunicar y interactuar con otras personas en contextos sociales y laborales diversos.
<b>Valor institucional</b>	. <b>responsabilidad:</b> es el asumir las consecuencias de todos aquellos actos que realizamos en forma consecuente e intencionada.
<b>fecha</b>	Mes marzo

I. ENFOQUES TRANSVERSALES		
Enfoques transversales	VALORES	ACTITUDES
Inclusivo o de atención a la diversidad.	equidad en la enseñanza	disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

## II. SECUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ACCIONES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	Tiempo.
<b>inicio</b>	<p>Momentos:</p> <p>Presentación del docente: nos damos el saludo de bienvenida.</p> <p>Registrar asistencia, luego preguntar a los estudiantes. ¿qué norma de convivencia sugieren trabajar hoy? Y se anota en la pizarra.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Para despertar el interés. a los estudiantes se presenta una caja cerrada y ellos adivinan, dentro de caja que lleva es el álbum de muestrario de bordados y ellos observan muy detenidamente por grupos</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> plantear las siguientes preguntas a los estudiantes.</p> <p>¿Qué tipos de bordados conocen?</p> <p>¿Qué necesito tener en cuenta para realizar mis bordados?</p> <p>¿Qué materiales y equipos debo utilizar para bordar? Etc.</p>	Uso de casos dialogo y lluvia de ideas.	flexible

	<p><b>conflicto cognitivo.</b> Para elaboración del bordado de muestrarios:</p> <p>¿Serán iguales los diseños que se utilizan para bordar en otras regiones?</p> <p>¿Qué hilos utilizaremos?</p> <p>¿Cómo se bordara cada uno de estas muestras?</p> <p>, ¿ en qué tela podemos bordar? , ¿ tienen idea como se realiza el bordado?¿ conocen las puntadas que nombre tienen? Etc.</p> <p><b>propósito de la actividad.</b> - se da a conocer a los estudiantes el propósito de la actividad. “hoy empezamos a realizar elaboración de muestrarios de bordados”</p>		
<p><b>proceso</b></p>	<p>a los estudiantes se hace conocer el enhebrado de las máquinas y manejo</p> <p>-Preparar la tela con el dibujo apropiado bien centrada.</p> <p>-prepara la maquina regulando la tensión del hilo y devanando la bobina con el hilo base, luego enhebrar a la aguja el color de hilo que va a usarse.</p> <p>-coloque la tela en el bastidor teniendo cuidado que las telas estén bien tesadas.</p> <p>-practicar cada uno de estos puntos para iniciar con el bordado:</p> <p>Puntada Pespunte, puntada de refuerzo, punto granito, pespunte matizado, pespunte matizado aplicado al dibujo, puntada inicial al cordón, bordado de realce, primeros calados, bordado Richelieu, bordado a la inglesa.</p> <p>Realizamos diferentes muestras para practicar y lograr el movimiento del bastidor en puntadas</p>	<p>-fichas</p> <p>dialogo</p> <p>-cinta métrica</p> <p>-Mesa</p> <p>Tela</p> <p>-tijera.</p> <p>Máquina de coser.</p> <p>-hilos de bordar en degrade.</p>	

	largas y cortas, para luego realizar el punto pintura a la aguja.		
<b>cierre</b>	<p><b>Trabajo individual.</b></p> <p>Tarea para casa : realizar las puntadas a mano en la casa.</p> <p><b>Meta cognición</b></p> <p>Se realiza la meta cognición de la clase del día reflexionando a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Que aprendí?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b>Retroalimentación</b></p> <p>La docente retroalimenta cada momento los aspectos más relevantes de la actividad de aprendizaje. (también clases realizadas el día anterior)</p>	Cuaderno archivador dialogo	

## EVALUACIÓN

Indicadores de logro	Aspectos de evaluación	Técnica/Método	Instrumentos
Interpreta la orden de corte	*) evaluación de desempeño (práctica)		separatas
Verificando que el tizado responda al tendido de acuerdo los criterios técnicos	*Evaluación de conocimiento (tecnología)	Observación	
<p>Condiciona los equipos de corte aplicando normas de seguridad.</p> <p>Linea los paños del tejido del tendido para ejecutar el corte con precisión.</p> <p>Aplica técnicas apropiadas de corte optimizando el material.</p> <p>-Aplica el bordado matizando colores en diferentes puntadas.</p>		Práctica dirigida	Registro auxiliar

\*Se sugiere que el docente considere un aspecto a evaluar

.....

**FIRMA DOCENTE**



**Anexo 3: Aplicación de bordados andinos en la confección de prendas de vestir  
(falda)**

**Actividad de Aprendizaje N° 2**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

<b>Módulo</b>	TRAZADO Y CORTE DE PRENDAS DE VESTIR
<b>Unidad Didáctica</b>	TECNICAS DEL CORTE Y ELABORACION DE PROTIPO
<b>Capacidad de la UD</b>	UC1 C2. Aplica técnicas del trazado/, tizado de piezas para tipos de tejido.
<b>Aprendizaje a lograr</b>	. Aplicando técnicas del bordado, trazado tizado de piezas para tipos de tejido; según los criterios de precisión y las especificaciones de la ficha técnica.
<b>Actividad</b>	ELABORANDO EL TRAZO, CORTE Y APLICANDOS BORDADOS EN LAS FALDAS.
<b>Competencia para la empleabilidad (T)</b>	<b>Comunicación efectiva:</b> Expresar y comprender de manera clara conceptos, ideas, sentimientos, hechos y opiniones en forma oral y escrita para comunicar y interactuar con otras personas en contextos sociales y laborales diversos.
<b>Valor institucional</b>	<b>responsabilidad:</b> es el asumir las consecuencias de todos aquellos actos que realizamos en forma consecuente e intencionada.
<b>indicadores de la capacidad</b>	. Interpreta la orden de corte verificando que el tizado corresponda al tendido de acuerdo los criterios técnicos Alinea los paños del tejido en el tendido para ejecutar el corte con precisión. Y el bordado.
<b>Indicadores de logro</b>	Realiza el tendido y tizado de molde en la tela, de acuerdo al manual Realiza el corte de la tela y ensamblaje de las piezas de falda de acuerdo a la ficha técnica Aplica el bordado en la falda y el control de calidad en el acabado de acuerdo a la ficha técnica.
<b>Mes</b>	Mayo

I. ENFOQUES TRANSVERSALES		
Enfoque Transversales	VALORES	ACTITUDES
De Derechos	libertad y responsabilidad	disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

## PROCESO

**Materiales:** para realizar este proyecto de falda emplearemos telas al gusto de cada una.

Hilos de bordar en degradación y matizados, hilo base, papel mantequilla o papel vegetal, papel carbón, lápiz 2B, lapicero indeleble, diseños, plástico transparente.

**Equipos.** - máquina de coser, bastidor N° 7, tijera grande, tijera pequeña, carrete, bobina, aguja N° 11.

## DESARROLLO:

1. Trazar el patrón de la falda de su preferencia, tender la tela en la mesa y colocar los patrones, tizar por el contorno del patrón, levantar el patrón cortar la tela por la línea marcada obteniendo las piezas para ensamblar.
2. Elegir la figura apropiada para la falda en papel mantequilla que vamos a bordar, puede ser frutas, flores, u otras figuras de su preferencia.

3. Transportar el diseño en la tela en forma artística y estéticamente, los dibujos, teniendo en cuenta en la distancia del diseño. Primero colocar papel carbón cuando la tela son claras y papel vegetal cuando las telas son oscura por ejemplo: tela negra, luego papel mantequilla ya con diseño y repasar por las figuras y esto queda calcado en la tela.
4. Preparar la maquina con las tensiones moderadas.
5. 5.Colocar la tela en el bastidor, tesar bien y escoger los hilos que se van usar de acuerdo al diseño.
6. Proceder a bordar aplicando diferentes puntadas aprendidas esto de acuerdo al diseño matizado dando claridad y sombra donde corresponda.
7. Luego terminado el bordado cortar los hilos restantes de adelante y el revés posteriormente dando así un acabado prolijo y de calidad.
8. Lavar y planchar con cuidado.
9. El control de calidad se realiza en todo proceso desde un inicio hasta el fin de lavado y planchado.

## Resultado final



Fuente: Elaboración propia

**Anexo 3: APLICACIÓN DE BORDADOS ANDINOS EN LA CONFECCION DE  
PRENDAS DE VESTIR (vestido)**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

<b>Módulo</b>	ENSAMBLAJE DE PRENDAS DE VESTIR.
<b>Unidad Didáctica</b>	TECNICAS DEL BORDADO Y ELABORACION DE PROTOTIPOS.
<b>Capacidad de la UD</b>	Aplica técnicas del bordado, tizado de piezas para tipos de tejido.
<b>Aprendizaje a lograr</b>	. Aplicando técnicas del bordado, trazado tizado de piezas para tipos de tejido. Según los criterios de precisión y las especificaciones de la ficha técnica.
<b>Actividad</b>	APLICANDO BORDADOS ANDINOS EN LA CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR
<b>Competencia para la empleabilidad (T)</b>	<b>Comunicación efectiva:</b> expresar y comprender de manera clara conceptos, ideas, sentimientos, hechos y opiniones en forma oral y escrita para comunicar y interactuar con otras personas en contextos sociales y laborales diversos.
<b>Valor institucional</b>	<b>Responsabilidad:</b> es el asumir las consecuencias de todos aquellos actos que realizamos en forma consecuente e intencionada.
<b>fecha</b>	Mes JULIO

I. ENFOQUES TRANSVERSALES		
Enfoque Transversales	VALORES	ACTITUDES
Igualdad de Genero	IGUALDAD Y DIGNIDAD	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.

## **PROCESO:**

**Materiales:** Para realizar este proyecto de vestido emplearemos telas al gusto de cada una.

Hilos de bordar en degradación y matizados, hilo base, papel mantequilla o papel vegetal, papel carbón, lápiz 2B, lapicero indeleble, diseños, plástico transparente.

**Equipos.** - máquina de coser, bastidor N° 7, tijera grande, tijera pequeña, carrete, bobina, aguja N° 11,

## **DESARROLLO:**

1. Trazar el patrón del vestido de su preferencia, tender la tela en la mesa y colocar los patrones, tizar por el contorno del patrón, levantar el patrón cortar la tela por la línea marcada obteniendo las piezas para ensamblar.
2. . Elegir la figura apropiada para el vestido en papel mantequilla que vamos a bordar, puede ser flores, u otras figuras de su preferencia.
3. Transportar el diseño en la tela en forma artística y estéticamente, los dibujos, teniendo en cuenta en la distancia del diseño.
4. Preparar la maquina con las tensiones moderadas.
5. Colocar la tela en el bastidor, tesar bien y escoger los hilos que se van usar de acuerdo al diseño.
6. Proceder a bordar aplicando diferentes puntadas aprendidas esto de acuerdo al diseño matizado dando claridad y sombra donde corresponda.

7. Luego terminado el bordado cortar los hilos restantes de adelante y el revés posteriormente dando así un acabado prolijo y de calidad.
8. Lavar y planchar con cuidado.
9. El control de calidad se realiza en todo proceso desde un inicio hasta el fin de lavado y planchado

### **Resultado final**



**Anexo 4: APLICACIÓN DE BORDADOS ANDINOS EN LA CONFECCIÓN  
DE PRENDAS DE VESTIR (casaca)**

**Actividad de aprendizaje No 4**

**INFORMACIÓN GENERAL.**

<b>Módulo Formativo</b>	ENSAMBLAJE DE PRENDAS DE VESTIR
<b>Unidad Didáctica</b>	TECNICAS DE CORTE Y ELABORACION DE PROTOTIPO
<b>Capacidad de la UD</b>	Realiza procesos de ensamblado de las piezas de prendas de vestir c acuerdo a especificaciones técnicas.
<b>Aprendizaje a lograr</b>	. Interpretando la orden de producción. Ejecutando el proceso de contr de calidad.
<b>Actividad</b>	EJECUTANDO LOS ACABADOS Y APLICANDO LO BORDADO EN LAS PRENDAS DE VESTIR.
<b>Competencia para la empleabilidad (T)</b>	<b>Tecnologías de la información:</b> manejar herramientas informáticas c la TICs para buscar y analizar información, comunicarse y realiza procedimientos o tareas vinculadas al área profesional de acuerdo a lo requerimientos de su entorno laboral.
<b>Valor institucional</b>	<b>. Respeto.</b> Es acepta y comprender tal y como son los demás, aceptar comprender su forma de pensar, aunque no sea igual que la nuestra.
<b>fecha</b>	Mes noviembre.



I. ENFOQUES TRANSVERSALES		
Enfoque Transversales	VALORES	ACTITUDES
Interculturalidad	DIALOGO INTERCULTURAL	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.

## II.SECUENCIA METODOLÓGICA

FASES	ACCIONES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
<p><b>inicio</b></p>	<p><b>PRESENTACION DEL DOCENTE:</b> Nos damos el saludo de bienvenida</p> <p>Registrar la asistencia, luego preguntar a los estudiantes ¿Qué norma de convivencia sugieren para trabajar hoy? Y se anota en la pizarra.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> Despertar el interés.</p> <p>A continuación, se les presenta modelos de casacas bordadas y les plantea las siguientes preguntas ¿Qué características presenta las casacas y se va anotando en la pizarra</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b></p> <p>Se comenta a los estudiantes que para trabajar esta sesión es necesario conocer tabla de medidas y adaptaciones y realizar el bordado</p> <p>Plantear las siguientes preguntas a los estudiantes</p> <p>¿Qué necesito tener en cuenta para realizar mis bordados Y confección de mis casacas?</p> <p>¿Qué medidas debo utilizar?</p> <p>¿Qué materiales y equipos debo utilizar para bordar?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Es posible realizar el bordado en cualquier tipo de casaca?</p> <p>Para la elaboración del bordado de la falda utilizaremos variedad colores de hilos en degrade.</p>	<p>Uso de casos dialogo y lluvia de ideas</p> <p>Celulares.</p>	<p>flexible</p>

	<p><b>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</b> se da a conocer a los estudiantes el propósito de la actividad</p> <p>1.- <b>“hoy realizamos cuadro de medidas adaptadas de la falda y aplicación de bordados”</b></p>		
<p><b>PROCESO</b></p>	<p>A los estudiantes se les hace conocer cuadro de adaptación de medidas de la falda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la pizarra se realiza el procedimiento de patrón de la falda paso a paso con la participación de los estudiantes.</li> <li>-La docente realiza la demostración del trazo en papel craft con la participación de los estudiantes.</li> <li>- Luego cada estudiante realiza los patrones en papel craft</li> <li>-La docente indica a los estudiantes. tender sus telas en la mesa.</li> <li>-Colocar los patrones sobre la tela reconociendo interior y exterior de la tela y al hilo y contra hilo.</li> <li>- Tizar por el contorno del patrón.</li> <li>- cortar la tela por la línea marcada.</li> <li>-Habilitación de las piezas.</li> <li>-Realizar el ensamblado de las piezas. paso a paso. Con la guía de ficha técnica.</li> <li>-realizar la transferencia del diseño en la falda.</li> <li>- preparar la máquina con las tensiones moderadas</li> <li>-Colocar la tela en el bastidor. Tesar bien</li> <li>-proceder a bordar aplicando diferentes puntadas aprendidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-fichas dialogo</li> <li>-cinta métrica</li> <li>-Mesa</li> <li>-patrón</li> <li>-tela</li> <li>Juego de reglas,</li> <li>Pizarra</li> <li>Tela</li> <li>-tijera.</li> <li>Tiza etc.</li> <li>Máquinas de coser.</li> <li>-hilos de bordar.</li> </ul>	

	-Luego terminado el bordado cortar los hilos restantes de adelante y el revés. - Lavar y planchar con cuidado		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Trabajo individual.</b></p> <p>Tarea para casa: realizar el presupuesto de la casaca en la casa.</p> <p><b>Meta cognición</b></p> <p>Se realiza la meta cognición de la clase del día reflexionando a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Que aprendí?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Alguna dificultad tuvieron?</p> <p><b>Retroalimentación</b></p> <p>La docente retroalimenta en todo momento los aspectos más relevantes de la actividad de aprendizaje. (también clases avanzada del día anterior) para ello utiliza la retroalimentación con la demostración.</p>	Cuaderno archivador dialogo celular etc.	

## EVALUACIÓN

Indicadores de logro	Aspectos de evaluación	Técnica/Método	Instrumentos
-Realiza el tendido y tizado de molde en la tela, de acuerdo al manual	*Evaluación de desempeño(practica)		separatas
Ejecuta el tizado en la tela según especificaciones de la	*Evaluación de conocimiento (tecnología)	Observación	

ficha técnica. -Realiza el corte y ensamblaje de la prenda para el proceso del bordado.		Practica dirigida	Registro auxiliar
--	--	-------------------	----------------------

\*Se sugiere que el docente considere un aspecto a evaluar

### **Anexo 5. Aplicación de bordados andinos en la confección de prendas de vestir (casaca)**

PROCESO:

**Materiales:** para realizar este proyecto de casaca emplearemos telas al gusto de cada una.

Hilos de bordar en degradación y matizados, hilo base, papel mantequilla o papel vegetal, papel carbón, lápiz 2B, lapicero indeleble, diseños, plástico transparente.

**Equipos.** - Máquina de coser, bastidor N° 7, tijera de tela, tijera de papel, carrete, bobina, aguja N° 11,

**DESARROLLO:**

1. Trazar el patrón de casaca de su preferencia, tender la tela en la mesa y colocar los patrones, tizas por el contorno del patrón, levantar el patrón cortar la tela por la línea marcada obteniendo las piezas para ensamblar.
2. Elegir la figura apropiada para la casaca en papel mantequilla que vamos a bordar, puede ser flores, u otras figuras de su preferencia.
3. Transportar el diseño en la tela en forma artística y estéticamente, los dibujos, teniendo en cuenta en la distancia del diseño.

4. Preparar la maquina con las tensiones moderadas.
5. Colocar la tela en el bastidor, tesar bien y escoger los hilos que se van usar de acuerdo al diseño.
6. Proceder a bordar aplicando diferentes puntadas aprendidas esto de acuerdo al diseño matizado dando claridad y sombra donde corresponda.
7. Luego terminado el bordado cortar los hilos restantes de adelante y el revés posteriormente dando así un acabado prolijo y de calidad.
8. Lavar y planchar con cuidado.
9. El control de calidad se realiza en todo proceso desde un inicio hasta el fin de lavado y planchado.

#### **Resultado final casaca**



### **Matriz de consistencia**

**TITULO: Aplicación de bordados andinos en la confección de prendas de vestir y el nivel de aprendizaje en los estudiantes del  
Cetpro Rikchariy Anta, Cusco-2023.**

<b>Pregunta General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis Específica</b>	<b>Metodología</b>
¿En qué medida la aplicación de bordados andinos mejora el nivel de aprendizaje de los estudiantes del Programa de estudios de Corte y ensamblaje del CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023?	Determinar en qué medida la aplicación de bordados andinos mejora el nivel de aprendizaje de los estudiantes del Programa de estudios de Corte y ensamblaje en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023.	La aplicación de bordados andinos mejora el nivel de aprendizaje de los estudiantes del Programa de estudios de Corte y ensamblaje en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023.	Tipo de investigación: Investigación aplicada  Diseño de la investigación: Pre-experimental  Método: Investigación acción
<b>Preguntas Específicas</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicas</b>	
1. ¿En qué medida la aplicación de bordados andinos mejora la capacidad del diseño de los estudiantes del Programa de estudios de Corte y ensamblaje del CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023? 2. ¿En qué medida las aplicaciones de bordados andinos mejoran la capacidad del trazo y corte de los estudiantes del Programa de estudios de Corte y ensamblaje del CETPRO	1.Determinar en qué medida la aplicación de bordados andinos mejora la capacidad del diseño de los estudiantes del Programa de estudios de Corte y ensamblaje en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023. 2. Determinar en qué medida las aplicaciones de bordados andinos mejora la capacidad del trazo y corte de los estudiantes del Programa de estudios de Corte y ensamblaje en el CETPRO	1.La aplicación de bordados andinos mejora la capacidad de interpretación de diseño de los estudiantes del Programa de estudios de Corte y ensamblaje en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023.  2. La aplicación de bordados andinos mejora la capacidad de trazo y corte de los estudiantes del Programa de estudios de Corte y ensamblaje en el CETPRO	Población: 100 estudiantes del CETPRO Rikchariy  Muestra: 36 estudiantes de la opción ocupacional de Confección Textil  Técnica Observación y aplicación experimental  Instrumentos



<p>Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023?</p> <p>4. ¿En qué medida las aplicaciones andinas mejora en el desarrollo de las competencias para la empleabilidad del Programa de estudios de Corte y ensamblaje del CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023?</p>	<p>Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023.</p> <p>4. Determinar en qué medida las aplicaciones andinas mejora en el desarrollo de los conocimientos complementarios en la opción ocupacional corte y confección en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023.</p>	<p>ensamblaje del Programa de estudios de Corte y ensamblaje en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023</p> <p>La aplicación de bordados andinos mejora el aprendizaje de los conocimientos complementarios en la opción ocupacional corte y confección en el CETPRO Rikchariy Pucyura – Anta en el año 2023.</p>	
--	--	---	--

**Anexo 6. Estudiantes de corte y ensamblaje del CETPRO - RIKCHARIY.**



Estudiantes realizando el trazo de prendas y sus primeras prácticas de bordados.



Estudiantes Realizando la confección de prendas y bordados



Exposición y pasarela de prendas del CETPRO – RIKCHARIY.



### Anexo 7. Lista de cotejos

<b>MODULO 1</b>		<b>TRAZADO Y CORTE DE PRENDAS DE VESTIR</b>							
<b>UNIDAD DIDACTICA</b>		<b>Técnicas de corte y elaboración de prototipo</b>							
<b>indicadores de la capacidad</b>		Interpreta la orden de corte verificando que el tizado corresponda al tendido de acuerdo los criterios técnicos Acondiciona los equipos de corte aplicando normas de seguridad. Alinea los paños del tejido en el tendido para ejecutar el corte con precisión. Aplica técnicas apropiadas de corte optimizando el material.							
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Organiza el área de trabajo, equipos ,herramientas y materiales.</b>	<b>Opera los equipos y materiales para el proceso de confección y bordados.</b>	<b>Realiza cuadro de medidas y traza patrones de las prendas para el proceso de bordado.</b>	<b>Utiliza el DOP en las prendas en forma correcta.</b>	<b>Identifica los tipos de tela y realiza los procedimientos técnicos del tendido de la tela para el bordado.</b>	<b>Acondiciona los equipos para el</b>	<b>Aplica el control de calidad en el acabado de las prendas y realiza costos y presupuestos. acuerdo a la ficha técnica.</b>	<b>LOGRO</b>
1	ALVAREZ CHILO, Gloria								B
2	ATAU ROCCA, Lisbeth								B
3	ATOQUE RAMIREZ, Ana Dioselina								C
4	BERROCAL GALLEGOS, Marili								C
5	CCAPATINTA CONDE, Rosalinda								B
6	CHAMPI NAVARRO, Nayruth								B
7	CHAVEZ CRUZ, Karina								B
8	CHAVEZ CRUZ, Mirtha								B
9	CHICLLA SALAS, Marisol								C
10	CHILCA CANO, Ernestina								B
11	CHIQUEZ TELLO DE HERRERA , Mircia Galdys								C
12	CHOQUE CCORAHUA, Ruth Yulisa								C
13	CONCHA CUSIHUAMAN, Jeydy Ernestina								C
14	CUSIHUAMAN SANTA CRUZ, Danae								C
15	FRANCO UÑAPILLCO, Sadid								AD
16	FUTURE CALDERON, Reyna								AD



17	HUALLPARIMACHI UÑAPILLCO, Seyda								B
18	HUAMAN CHAVEZ, Arely Summy								B
19	HUAMANI CUSIHUAMAN, Lilian								AD
20	HUAMANI HUAMAN, Martha								C
21	HUAQUISITO INFANZON, Santeni								B
22	KANCHA OLIVERA, Carmen Shany								A
23	LIMASCCA MESCCO, Nay Ruth								B
24	MOLINA CHALLCO, Mara Paulina								AD
25	OJEDA SARAVIA, Emanuel Franco								A
26	PARI TORRES, Abrahan								A
27	PARI TORRES, Juan								
28	PERALES CRUZ, Gloria Maria								A
29	PEREZ VARAZORDA, Margarita Sthefany								C
30	PFUYO ATAULLUCO, Carmela								A
31	PILARES CONDORI, Roger Ivan								B
32	QQUELLÓN QUEJIA, Marilyn								B
33	QUISPE ACHAPUMA, Yenny Yovana								C
34	QUISPE MATTAQQUE, Geidy Vanesa								B
35	QUISPE PUMA, Naysha Dhubaly								A
36	REQUIZ FUTURE, Lesli Franshi								B

<b>MODULO 2</b>		<b>ENSAMBLAJE DE PRENDAS DE VESTIR</b>							
<b>UNIDAD DIDACTICA 1</b>		<b>TRAZO Y CODIFICACIÓN DE PIEZAS EN PRENDAS DE VESTIR EN TEJIDO PLANO Y ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS.</b>							
<b>indicadores de la capacidad</b>		Verifica la conformidad de piezas de prendas a trabajar de acuerdo a las especificaciones técnicas.							
		Codifica las piezas de prendas de acuerdo a las especificaciones técnicas							
<b>LOGRO</b>	<b>INDICADORES DE</b>	<b>Aplica bordados andinos en las prendas.</b>	<b>Realiza trazo y corte de tela para prendas de vestir para bordado de acuerdo a la ficha técnica</b>	<b>Realiza el habilitado de las piezas de prendas para el proceso de bordado de acuerdo a la ficha técnica</b>	<b>Utiliza el DOP para prendas en forma correcta.</b>	<b>Pre-ensambla las piezas de las prendas de acuerdo a la ficha de técnica</b>	<b>Ensambla las piezas de prendas de vestir conforme a la ficha técnica.</b>	<b>Aplica el control de calidad en el acabado de las prendas y realiza costos y presupuestos de acuerdo a la ficha técnica.</b>	<b>LOGRO</b>
1	ALVAREZ CHILO, Gloria								A
2	ATAU ROCCA, Lisbeth								A
3	ATOQUE RAMIREZ, Ana Dioselina								B
4	BERROCAL GALLEGOS, Marili								B
5	CCAPATINTA CONDE, Rosalinda								A
6	CHAMPI NAVARRO, Nayruth								A
7	CHAVEZ CRUZ, Karina								AD
8	CHAVEZ CRUZ, Mirtha								B
9	CHICLLA SALAS, Marisol								A
10	CHILCA CANO, Ernestina								A
11	CHIQUEZ TELLO DE HERRERA , Mircia Galdys								A
12	CHOQUE CCORAHUA, Ruth Yulisa								A
13	CONCHA CUSIHUAMAN, Jeydy Ernestina								A
14	CUSIHUAMAN SANTA CRUZ, Danae								B
15	FRANCO UÑAPILLCO, Sadid								AD
16	FUTURE CALDERON, Reyna								AD
17	HUALLPARIMACHI UÑAPILLCO, Seyda								A
18	HUAMAN CHAVEZ, Arely Summy								A
19	HUAMANI CUSIHUAMAN, Lilian								AD

20	HUAMANI HUAMAN, Martha									B
21	HUAQUISITO INFANZON, Santeni									A
22	KANCHA OLIVERA, Carmen Shany									AD
23	LIMASCCA MESCCO, Nay Ruth									AD
24	MOLINA CHALLCO, Mara Paulina									AD
25	OJEDA SARAVIA, Emanuel Franco									A
26	PARI TORRES, Abrahan									AD
27	PARI TORRES, Juan									A
28	PERALES CRUZ, Gloria Maria									A
29	PEREZ VARAZORDA, Margarita Sthefany									A
30	PFUYO ATAULLUCO, Carmela									AD
31	PILARES CONDORI, Roger Ivan									A
32	QQUELLÓN QUEJIA, Marilyn									AD
33	QUISPE ACHAPUMA, Yenny Yovana									C
34	QUISPE MATTAQUE, Geidy Vanesa									A
35	QUISPE PUMA, Naysha Dhubaly									A
36	REQUIZ FUTURE, Lesli Franshi									A